

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

خيرى شلبى

# السنيورة

وقصص أخرى

الأعمال الإبداعية



المسئولية  
العلمية والثقافية



**السنيرة..**

**وقصص أخرى**

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : السنيورة  
التقنية : ألوان باستيل على ورق ملون  
المقاس : ٢٥ × ٣٥ سم

جمال كامل (١٩٢٦ - ١٩٨٦)

فنان مصري، مارس الرسم منذ سن الخامسة، وبعد حصوله على الثانوية رحل من أسيوط إلى القاهرة، وتخرج في كلية الفنون الجميلة (قسم التصوير)، واتباع الأسلوب التأثيري، فتعلم على صبرى راغب، وبرع في الأداء واختيار الألوان، إنه أشبه باللحات، يصور بخط واحد، ثم يبدأ من نقطة ما، ويبني حولها، يضع بقعة على يمينها، وبقعة تحتها، ويظل يواصل ضربات الفرشاة، ليبنى ويبنى، لتصير اللوحة في النهاية جسم ملموس، يبهز العين بألوانه ونسبه، حتى يخال للمشاهد أن الصورة حقيقة، هذه الخاصية العجيبة التي انفرد بها جمال كامل، وأصر عليها في أغلب أعماله الصحفية.

محمود الهندى

# السنيورة..

وقصص أخرى

خيرى شلبى



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

المسليورة .. وقصص أخرى

خيرى شلبى

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د. سمير سرحان

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة، السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة لتوفير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى تناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة، للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة، فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرخان

---





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



السنيورة

---



## اهـداء

الى وللى الحبيب « زين العابدين » ..

كان صراخك فى المهد يكاد يمنعنى من اتمام هذه  
القصة .

خيرى



## الفصل الأول

الولد « مختار » يحكى

لرفاقه فى الكتاب .

عن يوم مرواحه الترحيلة

.. وعاد أبى من الجامع . جلس بجانبنا حول الطبلية وأخذ يحرك شفتيه ويبسبس ويكشر وجهه لسبب لا ندريه والمسبحة تتدلى من يده ، طويلة تمتد بجانبه وتختفى بين ثيابه . أنا وأخوتى وأمى ننتظره من صفار الشمس لكى نتعشى . فنحن لا نأكل اللحم الا فى هذه الليلة المقترجة .. ليلة الموسم .. طوى المسبحة فجأة وكورها ودسها فى جيبه ، وزغدنى بكوعه لابتعد قليلا ، وزغد أخى طلبة ليوسع ثم انزاح نحو الطبلية ثم أخذ يبرطم ، وأخذنا ننظر الى بعضنا فى خوف . نظر أخى الصغير الى أبى وبكى ولما سأله أبى قال اننى أخذت الملعقة الكبيرة فنظر أبى الى بغيظ وهنا صاحت أختى « وسيلة » قائلة ان الملاعى الخشب أحسن من هذه الملعقة فبكيت ، وقال أبى انها لا تفهم فهذه الملعقة هى الدليل القاطع على أننا من أسرة طيبة ، حيث أن جدى ورثها من جده الكبير .. فراح أخوتى يبحلقون فى هذه الملعقة كأنهم يرونها لأول مرة ، ورحت أنا أنظر الى يدها الكبيرة المزوقة وفتحتها الكبيرة التى تصيب قدرا من المرق .. أما أبى فقد شوح بيده وقال لأمى :

- أنا يا وليه قلت لك ألف مرة شيل الملعقة فى الصندوق  
والا ضاعت .

وقلت لأبى وأنا فرحان أننى جمعت الملاعق من تحت السلم  
ومن القاعة الجوانية . وقال أبى طلبه « وهو يشوح بملعقته  
الخشبية فى وجه أبى » أنا قمت بتكسير العيش فى الأنجر « ..  
وهنا ضحك أبى . أمى بدأت الغرف . راح جسدها يهتز وهى  
تفرق العيش بالمرق ، وتضغط عليه بظهر الملعقة . ثم انها قلبت  
فوقه براما كاملا من الأرز ثم رفعت الحلة بين يديها وأفرغت المرق  
فى السلطانية . رحت أنا وأخوتى نتابع المرق وهو يسيل ويكشف  
عن قطع اللحم فى قاع الحلة الكبيرة وقد أخذ اللسان الحلو يتصاعد  
منها . فجأة أخذ أبى يلم جلبابه ويتبرأ من لمسنا حتى لا نوسخ  
الجلباب أو ننجسه . وانزاح اخوتى كلهم ، أما أنا فلم أتعل لأن  
أبى يفعل ذلك كلما لبس الجلباب نظيفا كما وأنه يجلس الآن فوق  
خراء البط أو الفراخ ، شمر ذراعه الطويلة وراح يشرب المرق  
بسرعة . أما نحن فأخذنا نقلب الفته وننفخ فيها لتبرد - وبدأت  
أمى فى تفريق الأتربة .. وقال أبى بصوت عال ان من يأكل مانابه  
بسرعة قبل أن ينتهى أخوته فليس له شىء آخر ، ومن يطعم فى  
نصيب أحد أخوته أو لا يعجبه التفريق أو حتى يلوى بوزه فسيبيت  
الليلة فى نكد وربما يبيتها خارج الدار لكننا أخذنا نأكل ولا أحد  
يرفع رأسه . وقالت أمى :

- اسمعوا ؟ ..

توقفت الملاعق فى الهواء . جاء صوت الشيخ فرحات الأعمى  
- المنادى - بصوته المشروخ الذى يقول أبى أنه أنشرخ من كثرة  
ما نادى على كل شىء . اقترب صوته :



– يا أنفار يا شغيلة ٠٠ بشرى لكم في ذى الليلة المفترجة ٠٠  
فيه شغل بكرة في الوسمية – اليومية ستة ساغ – القبض والاتفاق  
مع المساوول الشيخ على منصور ٠٠ ياللا يا أنفار شدوا حيلكم  
واتوكاوا على الواحد الرزاق ٠

وابتعد صوته واختفى في الحارة المجاورة ٠ لا أدري لماذا  
هدأت سرعة الملاعق ٠ لا أدري أيضا لماذا بدأ أبي وأمي وأختي  
وسيلة يظهر عليهم الشبع ٠ وقال أبي :

– هيه ٠٠ ستة قروش في اليوم ٠

وقالت أمي :

– يلزمننا خمس كيلات من القمح وثلاث من الذره ٠

وقال أبي :

– أهم حاجة اليوم هي عرق الخشب ٠

– عرق الخشب ؟

هكذا صحننا جميعا ٠٠ فقال مشيرا الى السقف :

– نصلب عليه سقف القاعة قبل حلول الشتاء ٠

وردت أمي وهي تمسح شفتيها بكمها وتراجع بعيدا عن  
الطبلية :

– متى تذهب الى الحكيم ؟

شوح بذراعه وابتعد عن الطبلية :

– لا حكيم ولا زفت ٠

– يا راجل ٠٠ انك تتبول دما ٠٠ وتكح حتى تقطع النفس ٠

مسح يديه فى حرف الطبلية • وأخرج علبته الصفيح وراح  
يلف سيجارة • وكان ينظر الى من تحت لتحت نظرات طويلة  
حيرتنى • وحينما أتوقف عن الأكل ناظرا اليه يحول نظرته الى  
أختى وسيلة ، والى أمى ، ثم ينفخ السخان •



طلب أبى عدة الشاي والمنقذ ، وأرسل أختى طلبة الى دكان  
النجار ليشتري له شايًا وسكرا على الحساب ، بقرش تعريفة ،  
ونصف ربيع أوقية دخان •• وقال : سوف يمطيك فلا بد انه سمع  
الشيخ فرحات ينادى على الشغل فى الوسيه • وذهبت أختى  
وسيلة الى محله بتاع الفوايش تنتقى لها مندبلا من الجبر  
- وغمزتنى أمى ببيضة أشتري بها حلالة طحينية - وعند باب  
الحارة وجلت عمى « درويش » فعرفت أنه فى هذه الليلة سيتركنا  
نلعب الكرة المضرب تحت شباك المنسرة •

مثل ليلة العيد ، وليالى رمضان ، والليالى التى يختنق فيها  
القمر ، امتلأت الحوارى والأجران بالناس • وازدحم دكان النجار  
•• وكان الرجال يلتمون حول أنفسهم ويتحدثون بصوت عال  
ويضحكون ورجل يشتم آخر ويهدده بضرب الفأس فيقول له :  
« الله يسامحك » ويمشى بجواره • وامرأة تخيط على باب وتسال  
عن قطعة خميرة كنت أسير بجانب أبى ممسكا بذيل جلبابه ••  
دخلنا حارة الصاروة ومررنا بالزاوية وصلى أبى صلاة العشاء ••  
وحين خرجنا وبمنا نسير فى حارة الجرائه انضمم إلينا رجال  
كثيرون ، وراح أبى يلت ويصجن بكلام فارغ لا أفهمه •



انهالت عصا الخفراء فوقنا ، ولم تكف عن ضربنا حتى فعلنا  
ما يأمرونا به وجلسنا متقرفين • وجاء « متولى العيد » - وهو  
من صبيان الشيخ على - ممسكا بالدفتري والقلم الكويبا نهض أبى  
واقفا :

- كام يوم يا أبو خليفة ؟
- الموسم كله يا متولى أفندى •
- وحسبك ؟
- أربع أنفار •
- تراقص القلم الكويبا فوق الدفتري ••
- خمسين صاغ تحت الحساب •

كانت ورقة جديدة لها خرخشة مفرحة • أخذها أبى ولفها  
فى منديل المجلوى وراح يعقد المنديل عقدة فوق عقدة ثم دسها  
فى جيب الصديري ، وقال : « ياللا بينا يا ولد » فتعلقت بذيل  
جلبابه ومشينا • وسألته :

- أبى •• من الذى سيروح معك الترحيلة ؟
- أنا • وأختك وسيلة • وأنت • وأخيك طلبة •
- أنا ؟
- ايه •• ألسنت رجلا ؟
- لكننى أروح الكتاب •• وأحفظ القرآن •• وأتعلم فك  
الخط •
- لابد أن تتعلم فك الفلوس ، وحفظها أيضا •
- فلم أجد كلاما أقوله •

وضع يده على كتفى فى حنان كبير وهو يدفعنى لندخل حارتنا  
 .. وعند هبوطنا عتبة الدار شدد قبضته على يدى بخوف .. وحينما  
 صرنا فى الدهليز صاح « يابت » خرجت أمى من القاعة تحمل  
 اللبة الفتيل .. وصاح أبى وهو يدخل القاعة :  
 - الخبيز بكرة .. والسفر بعده ..

على وجه أمى فرحة .. ولكنها حين جلست معنا صارت حزينة  
 ووجهها متغير .. قلت لنفسى : لابد أنها حزينة من أجل أن أبى  
 سيغيب فى الترحيلة ، انها دائما تحزن هكذا فى كل مرة يرحل  
 فيها .. كثيرا ما سألتها عنه وهو غائب ، لكنها كانت تظل طول  
 الليل تسلينا بالغناء مع أن غنائها كان يجعلنى أبكى ، وحينئذ  
 كانت تضمنى الى صدرها وتظل تضحك وتنظر فى عينى حتى أسلم  
 أمرى لله وأضحك ، وأحسست أننى فرحان بالترحيلة وقلت لأبى :  
 - هل سترى بلادا كثيرة يا أبى !

فصب الشاي فى الكوب الصاج ثم أعاده الى البراض ، ثم  
 رفع البراض مرة أخرى وصب الشاي وكان صوت انصبابه فى  
 الكوب أحلى صوت .. شفت أبى فارتفعت جبهته كلها ثم هبطت  
 بينما يقول « .. ح .. ح .. » ، ولم يقل لى هل سترى بلادا كثيرة  
 أم لا .. فزحفت حتى التصقت بأمى وقلت لها أننى سأروح الترحيلة  
 وسأشترى لنفسى حذاء وشرابا .. قال أبى وهو يبتسم ويدلق بقايا  
 الشاي فى المنقلد :

- نفرح كأنك ذاهب تعمل سائسا لبقلة التفتيش :

انتفضت أمى وضربت صدرها وشهقت :

- البشر بره وبعيد .. الشر بره وبعيد .. يا شمينح حرام  
 عليك ..

ثم خبأتني في صدرها • النمل الذي في الدنيا كلها يزحف  
تحت ملابسي • رفعت رأسي وقلت لأمي •

– أمي •• هل •• هل بغلة التفتيش هذه مثل كل البقال ؟

فهقه أبي وقال :

– لا •• هي بغلة مثل كل الناس في بلدنا •

ثم ضحك ثانية • وظل يضحك حتى صارت جبهته مثل حزمة  
من السحالي • وتضايقت أمي وطلبت أن نفرض هذه السيرة •• ومدد  
أبي ركبتيه وطرقعهما وقال :

– ياه •• حوشي حوشي •• أحسن خلاص حياخدوه •• قاله  
بخت ••

ثم وضع إحدى الركبتين في حجرها والأخرى في حجرى •  
فعرفت أننا يجب أن ندعك رجله نضغط في الدعك عند خنقه  
القسم • قرصته أمي في قدمه وقالت :

– أليس حراما ؟ تريد أن يؤخذ الولد غدرا ؟

قال مثلما يصلى :

– هل ساعيش وأراه في هذه الأمله ؟ •• يوم المنى عندي  
يوم أراهم ينتقونه من وسط البلد كلها •• ويأخذونه في زفه •

– يأخذونه ليتزوج ؟

– غملا يا بنى •• هو بالحق يتزوج •• يتزوج البغلة •

– والبغلة هل تتزوج ؟

– قل له يا ولدى •• قل له •

هكذا قالت أمى • وقال أبى :

— من يطلع من البلد يفتح له باب السعد • • ياسلام • •  
انظرى الى هذا الاسم • • سايس • • لبغلة • التفتيش • سبحان  
العاطى • •

انبسط وجه أمى وظهرت عليه الفرحة • • غير أنها تنهدت  
بحرقة ، واحتضنتنى • • قالت :  
— أمى • • أحب أن أكون سائسا لبغلة المتفتيش • •

شبهت أمى وقرصتنى فى خدى وقالت : « الحق مش عليك »  
ألتنى القرصة فبكيت فربت على ظهري لتسكتنى ، وأحسست  
لحظتها أننى يجب أن أفعل أشياء كثيرة ، يطلع الصباح  
فلا يجدونى ، أرحل وحدى ، أظل أمشى وأمشى حتى أصل الى  
الحظيرة التى تنام فيها بغلة التفتيش هذه وأرى شكلها فقط ،  
وأعرف : لماذا يفرح — الرجال بالقدوم اليها ، وتحزن النساء ؟ • •  
قال أبى :

لماذا تضربينه يا امرأة ؟ • • ذراعى متبرىء منك ؟

فبكيت بصوت عال • • وقالت أمى :

— ان شاء الله يخيب أمله • • بشرت عليه بالبغلة ؟ • • ان  
شاء الله سيظهر من يدينا • • سنفقده كما فقدت البلد كل الذين  
أخذوهم لهذه الملعونة • •

— أنت عدوك أهيل ؟ • • طب • • قولى ياليت • • يكفى أن  
نسمع به وبحسه فى البلاد • •

— وان جاءك زكية عائمة فى المصرف كما يعودون .. تنفعا  
بسلامتك ؟ على أن أبقى تنام ، وتمدد فوق الحصيرة ، وسحب  
المخلدة تحت رأسه .. ونهضت أمى فأمسكت اللبىه وأغمضت عين  
الضوء وقالت :

— قم يامختار لتتشفى .

وأحسست كأننى أريد أن أطير فى الهواء ..

\*\*\*

قالت أختى « وسيلة » بغيظ « نم يا أختى » وجذبتنى إليها  
ثم قالت بعد برهة :  
— أنت ياوله .. إلا تاكل ؟ .. انك جلد على عظم .. بالله  
كيف تذهب الى الترحيله ؟

قلت لها اننى أستطيع أن أشتغل مثلهم ، أعرف نقاوة اللطع  
من شجرات القطن الخضراء : أقلب الشجرة ذات اليمين مرة ، وذات  
الشمال أخرى ، فان لمحت اللطمة قطفتها بورقتها ووضعيتها فى  
الكيس المعلق فى رقبتي .. فصاحت أختى فى خوف وهى تشهق  
لا ياعبيط .. احذر أن تقطع الورقة كلها والا قطع الخولى رقبتك  
اقطع على قد اللطمة فقط ثم قالت بعد برهة وماذا تعرف غير نقاوة  
اللطع ؟ « قلت أعرف جمع القطن أيضا .. أمد يدي وأقطف اللوزة  
المتفتحة ثم أضعها فى عبي هنا ضحككت « وسيلة » ولا أعرف كيف  
نامت فى الحال ، وكنت أريد أن أتكلم وأتكلم حتى يطلع الصباح  
ولكن « وسيلة » غطت وجهها بيديها وصمتت ، فخيّل الى أن الدنيا  
كلها ماتت .. وكان نور اللبىه نمره خمسة يتشعلق على الجدران  
السوداء فخفت وجلست ، جدتى — أم أبى — تنام فوق قبة الفرن  
.. والفرن فى نهاية المصطبة والمصطبة كبيرة وتشغل القاعة كلها ،

بينها وبين الباب ، وأمام الفرن ، برحابة واسعة تجلس فيها النسوة أمام مرصات العجين يبططن العيش على المطارح ويملآن الدار باللت والعجن كما تقول جدتي . هي لا تحبهم ولا تحب اليوم الذي ندير فيه الفرن من أجل خاطرهن . أما أنا فأحبهن . ما أحلاهن وهن يأخذنني في أحضانهن ما أحلا صدورهن العريضة الملائنة وأنا أدفن رأسي فيها .

تقلبت « وسيلة » وانطرحت على ظهرها كالبهيمة الفطيس . وتثاءبت ونفخت وخيل إلى أنها تنفخ من بطنها كثيرا من الحشرات التي تقول أمي دائما أن المسكينة تشربها في قاع بطنها . جدتي هي الأخرى تقلبت فوق الفرن وقالت :

— أما نمت يا حبة عيني ؟

ردت وسيلة « أبدا يا جدة » قالت جدتي « الهى ينشك في دراعه » قلت وأنا انتفض « من يا جدة ؟ » قالت « ابن طريفة بائعة الطماطم . هو خولى في الوسية ويضرب أختك » . شعر رأسي يقف كالشوك . جدتي تقول « ماذا يريدن أن تفعل له ؟ هل نسي أن جدنا كان يحمل القرآن على صدره ؟ ابن الزانية يتصور أن ينات الناس كلهن مثل أمه وتقلبت وسيلة وقالت :

— يتصور أننى منهن . يريدنني أفعل له مثلما يفعلن . . . لكن فشر . . . أننى لا أعرف مضغ اللبان . . . ولا وضع مقصوص الشعر على الحاجب . . . ولا زحلقة المندبل . . . لا أعرف الكلام بالعين والحاجب ولا النظرة الساهية . . . ولا أدعك كعوب رجلى بطوبة حمراء . . .

فقلت جدتي :

— لأنهما حمراوان لوحدهما .



- النبي أشرف خليفة الله لا أغسل وجهي أبدا •
- لكنه يتورد يا ابنتي رغم ذلك ••
- لا أقصد حين أمشي أن أهرز صدري •
- ليس ذنبك •
- لا أقصد والله العظيم أن أكون جميلة •
- دعك من هذه الأفكار يا ابنتي ونامي •

وتنهدت وقالت بعد برهة :

— لعنة الله على « الغرابوه » •• البنات الغرابوه « هن  
السبب في هذا •• و •• و •• الغربة هي أصل السبب •

انتقلت الى جوارها • سألتها عن هذه الغربة ، وعن السبب  
في أنها تلعنها دائما فقالت :

— ربنا لا يكتبها عليك يا ولدي •• انها تحصل الناس  
يقولون : البلد التي لا أحد يعرفك فيها •• امشي عاريا فيها ••

بلعت ريقى • قلت لها :

— من هم الذين تسمونهم بالغرابوه ؟

قالت وهي تتحسس رقبتى وتتأهب :

— مقاصيف الرقبة ، الذين تراهم هنا في بعض الأيام  
يردمون البرك ، انهم والعياذ بالله كالبلاء •

— انما •• انما يا جلدي •• من غد سنذهب أنا وأبى الى  
الترحيلة •• فهل سنصير نحن الآخرين غرابوه ؟

### شبهت جدتي :

— لا .. يا ولدى .. ان طبعنا يختلف عن طبعهم .. فنحن  
نعرف آباءنا وأجدادنا ، وعائلتنا .. الأب يحكم الابن حتى في  
غيبته .. الواحد منا لا يأتي الفاحشة لأن آباءه النائم في القبر —  
يمنعه .. و .. اننا لا يجوز أن نصير « غرابوه » مهما ابتعدنا عن  
هذه الديار .. فالأب لا يبارح دماغ الواحد منا أينما ذهب ..  
الواحد منا يا ولد حين يجيء مرة لارتكاب الفاحشة يتذكر أن  
الألسن ستلعن آياه فلا يرتكبها .. الأصل يغلب فينا دائما ، حينما  
تقع في لحظة ينظم فيها الأصل .. والغرابوه اليس لهم أصل  
مثلنا ؟ .. مساكين يا ولدى .. كلهم ولّوا في بلاد الغرب ..  
الغربة حرمتهم من كل شيء .. فهم في الغربة ناس .. ناس  
فحسب .. لا يقيمون حسابا لشيء سوى عصا الخولى ..  
مصيبة هذه العصا يا ولدى انها تعلمك كيف تقول الآه وجدك ..  
ان طول الغربة يقتل في الناس أصلهم وهذا أسوأ شيء ..  
وكنيت أريد أن أقول كلاما كثيرا ، ولكنني لم أجد ولا كلمة ،  
كما وأنني أريد أن أسمع وأسمع وأسمع .. ولكن جدتي تتشامب ،  
وميلت رأسى على وركها ، أخفت ترقبتي فرحت في النوم كعادتي.  
كلما فعلت بي هكذا ..



لم تكن الشمس قد طلعت بعد .. كل ما هنالك ان الفجر  
« برش » بعينيه فامتلات شوارع البلدة كلها بخلق الله من كل لون  
رجال ونساء وصبيان وبنات وعجائز كلنا ذاهبون الى « ملم الأنفار »  
الذى حدده المنادى عند نخل كحكاية .. النخيل يقع في المدخل  
الشرقي للبلد وحينما وصلنا اليه أحسست بالفرح .. فقد كنت أفرح  
كلما وجدت نفسي بجانب النخيل حتى في الأيام التي لا يكون  
فيها بلح .. على أن صوت « كحكاية » حارسه النخيل كان يجمعهم

كالعادة ولكن ماذا يفعل صوتها في بلد بحالها قليل لها « هنا مكان الانتظار ؟ » .

وبدا الناس يصرخون .. كان الباشخولي « سيد قاقا » الذي نراه في بلدنا كثيرا يضرب الناس بعصاه العوجاية لأنهم صنف وأطم وأولاد كلب لم يقفوا صفا لوحدهم صرنا نتخبط في بعضنا ولم نعرف كيف نقف صفا واحدا .. وجاء صوت الكارثة ثم ظهرت الكارثة نفسها ثم توقفت خيولها نزل منها رجل طويل يرتدى طريوشا وجلبابا من الكشمير وشمسية . ترك الكارثة واقترب منا، عرفته . انه « مصطفى شكرى » كاتب الأنفار أشقر الوجه أحمر الخدود والشارب .. أهل البلد يعرفونه ولهم فيه العشم ، فهو ليس مثل الكتاب . كتاب الأنفار يجيئون من مكان بعيد ولا تعرف كيف تكلمهم ، أما هو ابن « شكرى أفندى » الرجل السكره الذى يسكن سراية فى البر الشرقى عند ترعة خلاف ولا تمنعه قبعته أو بدلته أو عصاه الأبنوس من إلقاء السلام على الناس وإلرد على سلامهم يقوله : اتفضل .. اتفضل والله « وكل الناس تحبه ولا تؤخر له طلبا ، وأنا أيضا أحبه لأنه لا يشخط فينا حين نتجمع حوله لنتفرج على ذلك الذى يفرزه فى جنب فمه ويصير لا شغله له ولا مشغلة سوى إشعاله ، وقد سألت أبى ذات يوم ان كان العمدة قد حكم على « شكرى أفندى » بأن يفعل هذا طول النهار والليل فضحك وقال انه هو الذى حكم على نفسه بذلك . ابنه مصطفى هو الوحيد من لابسى الطرايش والأحذية التى لم نغاده بالإفندى، بل نطق اسمه هكذا كأنه واحد منا .. مصطفى ..

كنت أحس بالفرح يتنقل من واحد الى واحد من أول ما رأينا مصطفى .. ثم انتى سمعت ناسا يشهقون فنظرت ، فاذا برجل يهبط من الكارثة ، أفندى هو مثل الفلق وفى عرض باب الزريبة .

يلبس قبة ويمسك بيده اليمنى كرباجا وباليمنى منشة ذات يد  
تبرق مثل الذهب وقالوا في همس خائف « الناظر خفاجة .. الناظر  
خفاجة » ووقع قلبى فى القناة .. كانت أختى وسيلة تتحدث فى  
عز النوم وتصرخ قائلة : « خفاجة .. خفاجة » فتنهض جدتى جالسة  
وتقول « منه لله .. ينشك فى دراعة » ثم تزدد بعد برهة « يا ترى  
غامل فيك أيه يا قلب أمك » مضطجى شكرى يمشى .. الخولة  
والباشخولة يجرون إليه يعقد حاجبيه ويكشر ويشير إليهم بالقلم  
ليقفوا صفا بعداء النخيل ، جاء السيد قاقا يجرى هو الآخر رافعا  
ذيل جلبابه ووقف أمام خفاجة محنيا مثل كلب البكاورة حين يكف  
عن الهوخوخة ويهز ذيله أمام أصغر طفل فى البكاورة . وظهر المقاول  
« على منصور » بكرشه الكبير وخدوده الحمراء وطربوشه وشمسيته .  
راح يمشى على مهل كالمحمل : نعم ياعم .. هو ليس كالأنفار يجرى  
من الفزع وليس كالباشخولى يطوح ذيله ، كما وأنه هو الآخر يسير  
خلفه حفنة من الرجال يسمونهم بالسواقين صنعتهم الف على دور  
الأنفار والتبيت عليهم واعطاهم العربون .. « على منصور » يسلم  
على الكاتب ويقف بجواره ..

وأخرج مصطفى دفتره وقلمه الكوبيا فى الحال استدار  
السواقون وغادروا المقاول ، ثم أخذ كل منهم ينادى على الأنفار  
الذين اتفق معهم وقبضوا منه العربون .. تمايل الصف الطويل  
وراح يتساقط وراح كل سواق يعوط على حفنة من الأنفار ..  
تقبلت الحفنة التى أنا فيها مع أبى واخوتى خلف « متولى العبد »  
ووقفنا حينما وقف ثم تراجعنا عنه قليلا .. وأخذ السواقون  
يدفعوننا بأذرعهم ويوقفوننا فى الصف من جديد ولكن على مزاجهم  
هذه المرة بعدما ظللنا واقفين لا نفعل شيئا لا أحد يريد أن ينظر  
إلى جاره فظننت أنهم جميعا يؤدون الصلاة وبعد برهة سبركهون ،  
وتمنيت أن يعجلوا بالركوع حتى أسند رأسى قليلا على الأرض  
وأثنى قدمى .. لكن الصبح لم يعد حنوننا كما كان عندما خرجنا

من الدار حاملين قفة الزوادة وصرة بها هدمونا وبطانية وجوالين  
ثم ان الظهيرة جاءت ولم تركع بعد .. ونشف ريقى .. وقال أبى  
دون أن ينظر الى « مالك يا ولد .. بتكح كله ليه » واذا بى أبكى  
فقرصنى لأسكت .. أنا أيضا أردت أن أسكت وما استطعت ..  
فضغط أبى على أنيابه وقال بغيط « بتبكي ليه يا ابن الكلب »

خرج صوتى غصب عنى « رجلى وجهتنى .. أهى .. ره .. رج ..  
لى .. و .. »

— أسكت يا ابن الكلب .. نهارك أسود ..

وزغدننى بقسوة « وأخذ يقول فى خوف :

— ستفضحننا .. الناظر سيراك .. سيطوقنا بالكرباج ..

مالت أختى « وسيلة » على أذنى وهمست :

خفاجة موته وسمه من يتحدث مع الآخر ساعة فرز الأنفار ..  
لو شافك سيعلمك العافية .. هس ..

واعتدلت فى فزع ووقفت مثل عود القصب أما أنا فحركت  
قلعى الى الوراء فلم أجد أوضا تحتها .. خفت الوقوع واستندت  
على كتف أختى .. قال أبى يهدنى « قف معدولا يا مائع » ..

البكاء يغلبنى : « أنا دخت يا أبى ساقع » أمسكنى من يدي  
وظل يضغط عليها وكذلك فعلت أختى وسيلة وقالت فى أذنى :  
« أوقفناك على قالب من الطوب » صحت « سيوقمنى .. سادفمه »  
صاحت بخوف « لاه .. خفاجة سيرجعك .. سيلاقيك صغيرا

وسيرجك ٠٠ قف كما أنت فوق القالسب لتبقى طويلا و ٠٠ «  
ولم أجدها بجانبى لابد أنكم تعرفون « النجمة أم ديل » تلك النجمة  
التي ينقطع خيطها من السماء فجأة فتتهوى على كتف الأرض البعيدة.  
كشرارة النار ٠٠ هكذا رأيت أختى وسيلة طارت في الهواء صارخة  
واندلقت على الأرض تعوى مثل الكلب ٠٠ و ٠٠ اختفت الدنيا من  
وجهي اندب عامود من الحديد الملتهب في عيني وأخذت أدهب فوق  
الأرض وأدور بعد أن ضاع قالب الطوب من تحتى كنت أصرخ ،  
وكانت عيني تتقلب تحت كفى وتصير مثل كتكوت ينقر بمنقاره  
في دماغى ٠ صاح أبى وهو يشهق باكيا « يا حبيبى يابنى ٠٠  
طرف الكرياج طير عينيك » هنا كفت وسيلة عن الصراخ ، وراحت  
تزحف على الأرض وتقول آه ٠٠ ثم وقفت بجانبى تتساقط الآهات  
من فيها ، وتحسس عيني بيدها ، وتحسس جنبها بالأخرى .  
قفز الباشخولى أمامنا وجهر : « بس » فوقفت الآهة في حلقينا  
وكنت أرتعش ٠٠ جهر الباشخولى « اقف عدل » فانسلت يدي من  
يد أختى ورفعت وجهي عن الأرض لكن جانبا كبيرا من النور اسود  
في عيني ٠٠ وضعت يدي على عيني أريد أن أسكت الألم ثم ان ظلما  
أخذ يقترب ويحيط بنا عرفت فيه الناظر والكاتب والباشخولى  
ومتولى العبد وكثير ممن لم أعرفهم ٠٠ راح الناظر خفاجة يقف أمام  
كل واحد ، ويلف حوله وينظر فيه ، ثم انه أشار الى صبي نحيف  
وصرخ فيه : « اطلع بره » فمد الولد رجله ، وارتفع الكرياج وشرخ  
الهواء ، مثل غبيط السباح وقع الولد وانفسرط وبعث الصراخ  
كالتراب وتكوم حول نفسه ليقف ثانية ، على أن خفاجة قذفه  
بالشبلوت صائحا : « على أمك يا ابن الزانية » واندفعت أيدى وأخذت  
تجر الغبيط على الأرض حتى ألقت به بعيدا ٠ ثم ان خفاجة مسح  
جنبه بالمنديل وراح ينظر فى وجه أبى ويلوى شمتية و بهرطم  
قائلا : « جايينكم منين ٠٠ من القرافة » ثم صاروا أمامى كلهم  
فكاننى وقعت فى بثر وغطنى المياه ٠٠ وضحك خفاجة وشخر

ورفعت وجهي رأيتهم جميعا يرتعشون ارتعشت أنا الآخر وراح  
البكاء يهزني يريد أن يخرج وأنا أسد فمي بيد وأضع الثانيه على  
عيني .. أما الناظر خفاجه فانه زغد الباشخولى وأشار لى بيد  
المنشئة وقال « آمال ايه ده » قال الباشخولى بخوف « ما ..  
ماذا ؟ » صار خفاجه ينقر بيد المنشئة فوق دعاغى بقسوة « هذا ..  
هذا .. هذا » لوى الباشخولى رقيته فزحف الما قول ووقف أمامنا  
يبتسم وهز رأسه للناظر مرة وللباشخولى مرة وبمصاه أشار  
الباشخولى نحوى « آمال ايه ده يا شيخ على » فاقترب الما قول منى  
كانه يدوس فوق صدرى وضار يفحصنى ويلوى شفتيه ، ثم رجع  
برأسه وصرخ : من الذى دسك هنا يا ولد .. اطلع بره » صارت  
الأرض تنقلب يمينا ، وتنقلب شمالا وصرت لا أعرف كيف أصد  
نفسى عن الصباح والبكاء وعوجت رأسى لأنظر الى أبى فوجدته  
لا يريد النظر الى ، ومددت يدى لأمسك يد أختى فوجدتها تنزاح  
عنى ، فاندفعت أبكى وأقول « تعاليل يا امه » وصرخ الما قول :  
« من الذى دسك هنا » ورفع يده ليضربنى .. هويت الى الأرض  
صارخا « فى عرضك أنا جئت لأشتغل .. وهذا الرجل هو أبى ..  
هو الذى قبض لى .. مالى أنا هو الذى قال لى تعالى » ورأيت رقبة  
أبى تقصر وتفوص فى كتفيه ثم ان الما قول « على منصور » طبق  
فى خناق « متولى العبد » وهزه وصاح « كيف تتقاول مع هذا »  
وكان خفاجه لا يزال يضحك ويشخر .. أما الباشخولى فدفع أخى  
طلبه بمصاه فى مؤخرته فانطلق يجرى نحو البلد أما أنا فكنت  
ممدودا على الأرض محوطا بدائرة من الناس .. زغدنى خفاجه  
بيوز حدائه وصباح : « ياللا ياولد قم » .. فقممت وإذا بالقلم  
يلهف صدغى ، فدرت مثل الفار فى المصنيدة وطرف الكرياج  
يلاحقنى ، وما أن وجدت طريقا بين الواقفين حتى اتسللت مرتعدا  
وأخذت أجرى فى الحقول مثل كلب هارب من السماوى ..

عند بحر السبيل. توقفت .. وجدتني أرتدى فوق ثوبه من  
الردم.. النفس يخرج من بطني أحسببت بشيء يسيل على فخذي .  
عرفت أنني قد « فعلتها » على نفسي دون أن أدري و .. حزنت  
حزنا شديدا .. حين تأكدت أن خفاجة ليس يجرى ورائي بالكرباج  
تمطرت على ظهري وأخذ الكتكوت الذي في عيني يتقلب وينقر  
في قلبه دماغي ، ورأيتني أتوكأ على عصا مثل الشيخ فرحات  
والشيخ الكردي وأقرأ القرآن رواتب وحول المقابر وهنا اشتعلت  
النار في عيني ، وتهايم لي أنني سأستريح من الألم إذا نفضت رأسي  
في الأرض حتى تتكسر وتصير مثل الروم . على أنني أمسكتها بيدي  
ورجعت أصرخ وأرفس الأرض وأتمرغ ثم أنني أحسست بدماغي  
ينفلق وتتدافع فيه الرياح .. وقاه من كل شيء ..



.. أنفاسي ساخنة وكريهة . على وجهي حذاء يضغط على  
صدرى .. أحاول الصياح ولا أستطيع رفع صوتي أو تحريك أي  
شيء في جثتي . الناظر خفاجة يمسح نعل حذائه في صدغي .  
الخفراء يمسكون أيديهم ويقيدون أختي ويمنعونها من المجيء إلى . في  
نعل الحذاء مسمار يريد أن ينغرز في صدغي . و .. وجدت  
صوتي .. إذا بي أسمع نفسي إذا بي أصرخ واضعا يدي على عيني .  
إذا كلب كان يلحس نفسي إذا بي أصرخ واضعا يدي على عيني ،  
إذا كلب كان يلحس فيها وأنا نائم . انتفضت جالسا وقذفت  
الكلب بطوبة في أذنه واستغربت أن تنفلق لي عين قاري بعين واحدة  
كل شيء ، كل ما هنالك أنني لا بد وأن أعوج رأسي إلى اليمين كلما  
أردت النظر .. نحو بحر السبيل زحفت حتى صرت مختفيا في  
البوص المزروع على الشاطئ وفرحت بذلك . فخلعت جلبابي  
وسروالي وغسلتهما في بحر السبيل ، وأيضا قلنت أمتي وتركت  
الثوب بين راحتي بشدة ، وعصرتهما ، ونشرتتهما فوق أعواد البوص



كما وأننى وضعت قدمى فى الماء ورأسى بين أعواد البوص. ولكن الشمس لم ترحمنى ، لا الماء وجود يبرودة ولا البوص يترك خلا . وقلت لنفسى : كان الله فى عون الأنفار . هل ثان آخى طلبه سيتحمل هذه النار طول النهار فى الترحيله ؟ والله ماهنى . الحمد لله أن خفاجة طرده ، زمانه الآن فى الدار ييكى ، وزمانه عال لأمى عما حدث لى . ثم تذكرت الأنفار والملم فوقفت على كومة الرديم وعوجت رأسى وبرشت فى الشمس . . كان الأنفار مازالوا واقفين فى عز اللمب . تذكرت جدتى . . كانت دائما تتحدث عن يوم اسمه يوم المشهد العظيم ، أظنه يحدث يوم تقوم القيامة ، وفيه يخرج الناس من قبورهم ويقفون تحت عين الشمس الحارقة فى انتظار الشفاعة المحمدية أذ يحيى سيدنا محمد ويقول لربنا « عثمان خاطرى يارب . . دعهم يعودون الى القبور » وبهذه يمشى الناس فوق حد سيف لا بداية له ولا نهاية فمن كان صالحا مشى فى أمان ومن كان فاسقا وقع فابتلعه جهنم الحمر . .

حوافر تلق الأرض من خلفى . . هبطت بسرعة ودارت نفسى فى البوص وأخذت أنظر ياله من منظر . . أحصنة تسير على الطريق الزراعى وفوقها رجال شداد يتقمطون بملابس صفراء سراويلهم تلتصق بأرجلهم ولا أعرف كيف لبسوها خصوصا وأنها ملتصقة بالأحذية الكبيرة فى أقدامهم . . هذا واحد يتميز عنهم بإشارات حمراء وخضراء ويبدو أنظف منهم ويبدو أيضا أنه ثقل الدم منظره مخيف فلايه أنه الملك فؤاد الأول تحيا مصر ، وربما يكون صاحب الوسية أن جدتى تقول أن صاحب الوسية محمد على باشا فهل يكون هو ؟ أنه يمشى وهم يمشون خلفه يحرسونه بالغمارات صار وقع الحوافر يقترب وصار مثل الطبل فى أذنى وصار يبتعد من جديد نحو البلد . . وقلت أن الأحصنة بمن عليها تقصد الأنفار ولكنها تركتهم ودخلت البلد ثم أننى سمعت طيلا حقيقيا . .

وما هو ذا الرئيس « حيطاوى » الطبال يقترب بفرقته النافخة فى المزامير البوص قادمين من هناك من أول ترعه انشروع : الأنغام حنوه ولكن لا أعرف لماذا هى تقطع القلب وتجعلنى اهم بانيداء . صارت فرقة الطبل تزحف الى أن حاذت الأنفار واختلطت بهم وكفت عن الطبل . . ورأيت الجميع مثل جبل من الدود الكبير يركب فوق بعضه ويزحف خارجا من تحت بعضه . . ثم . . صياح وزعيق وصغير . . ثم اذا بالطبل والزمر يرتفع من جديد . . واخذ جبل الدود يهتز ويهتز وصوته الطبل يشيله ويحطه الى أن تفتت وتناثرت منه قطع كبيرة صارت تنفلق وتتحول الى رجال . على أن الجبل كان قد صار الى نصفين ، نصف ينحدر عائدا الى البلد والآخر يزحف نحو عربة الكردى . . والدنيا تسبح فى الغبار . .



عزبة الكردى أو سراية الكردى لا يهم فأنتم تعرفون أن سراية الكردى هى عزبة الكردى وعزبة الكردى هى سراية الكردى . فيها يسكن الخولى والباشخولى . يقيم الكاتب . . ثم أن السراية لا تفتح أبدا إلا اذا جاء الناظر خفاجة ليستريح فيها ويمكث فى الناحية أياما . . ذلك فى الأيام التى تخلو فيها الوسية من الشغل ، أما فى أيام الشغل فهو يجيء بالكارتة صباحا ويرجع الى كفر الشيخ عند المساء . هذا ما يقوله أبى دائما . والله لقد ازدادت حيرتى . . لماذا تذهب فرقة الرئيس « حيطاوى » الى الكردى ؟ ويتجه الرجال المقطون الى البلد ؟ ما الذى حدث فى الكردى وما الذى حدث فى البلد ؟ وما الذى بعثر الأنفار فذهب فريق منهم وراء الطبل وفريق وراء الرجال المقطين ؟ . . أنا شخصيا لم أعسرف السر ولكننى أحبيت الذهاب الى الكردى . وكان فى نفسى شئ يقول لى : ياولد اذهب خلف الرجال المقطين فلا بد أن هناك ما يستحق الفرحة .

وكانت السراية التى يقولون أن الملك يجىء - ليستريح فيها -  
لا تبارح دماغى ٠٠ وكنت أسأل أبى عما يحدث خلف شبائيكها  
الخضراء والحراء والزرقاء وعما يفعله الملك مع بنات الحور فكان  
ينفجر ضاحكا ثم يدارى حنكه بكفه وينظر حواله فى خوف  
لا أعرف له سببا أخذت أجرى وأقفز فوق القنوات وشجيرات  
القطن ، والشمس تلسعن فى ظهري ورأيت ظلى هو الآخر يجرى  
بجانبي وكان عاريا ، فتذكرت جلساى وسروالى ٠ ووقفت  
وارتديتهما وأخذت أجرى خلف الطين ٠



سراية الكردي مثل العروسة زينوها بسعف النخيل  
والمناديل الحريرية ٠٠ بين السراية والبيوت الطين جرن كبير  
امتلا بالرجال أغلبهم فى عمر خالى معاطى - لابد أن ابن الملك  
سيتزوج الليلة قلت هذا فضحك الذين حولى ٠ ثم ان الطبل بدأ  
يرتفع ويرتفع والمزامير تسخل فى أجساد الرجال ٠ وتسحبهم الى  
الدائرة ، يروحون ويجيئون فى الدائرة ويرتفعون فى الهواء  
ويهبطون ويرقصون بالنبايت ، ثم يهجم أحدهم فجأة بنبوته على  
أحدهم وأتأكد أنه سيقسم وسطه لا محالة ، ولكن الآخر يطير فى  
الهواء فتطير الضربة ٠٠ كدت أصرخ من الفرح ، فقد رأيت خالى  
معاطى يلعب معهم بالنبوت ، ورأيت الجميع يلتفون حوله ويتناهلون  
عليه ضربا ولكن ضربة واحدة لم تصب جسده ٠ وفى الآخر رفعوا  
النبايت صائحين ثم انسحبوا من الدائرة لمسحون عرقهم فى  
أكمامهم وديول جلابيبهم ولم يبق فى الدائرة سوى خالى معاطى الذى  
وقف برهة كأنه يقول : « الرجل فيكم يطلع لى » ثم انسحب وعاد  
الى الواقفين فجريت نحوه أكاد أطير من الفرح ٠

ثم ان المزامير هدأت برهة ثم تسللت وارتفعت مع الطبل على واحدة ونص . وغمزنى خالى وقال : « شايف أبوك يا ولده » واذا بى أراه . . أبى يتحزم بلاسة حريرية ذات شراشيب رفيعة تروح وتجيء مع هزة وسطه . . وسألت نفسى : هل هذا هو أبى حقا ؟ الذى كان فى الصباح مثل الكتكوت الكمشان ينذر بقرب موته ؟ شىء واحد لولا حدوثه لا صدقت أنه أبى ، تلك نظرتة نعم فقد كان يرقص رقصة الخيل ، ويقترّب منا وفى عينه نظرة هى بعينها النظرة التى ينظرها أحيانا الى أمى فتخفض وجهها وتطلب منى أن نقوم ننام . . قال خالى :

- أيعجبك أبوك يا ولده ؟ . . بهلوان . . آه لو علمت أمك .

- هو ايه الى حصل والنبى يا خالى ؟

- افرج ولا تسأل .

ثم اندفع فجأة وألقى بنفسه فى قلب الدائرة فصاح الذين حوله وصفقوا . وفى لحظة كان قد تحزم هو الآخر بلاسة حريرية . . واختطف نبوتا وراح يشب ويزأر ففتسح له الدائرة ويرتفع الصباح . ثم وقف دفعة واحدة خابطا الأرض بطرف نبوته بين أقدام فرقة الرئيس حيطاوى . . فانخرس المزار فجأة . . ثم رفع خالى نبوته بيديه ورفع وركه لليمين فزفر المزار ودقت الطبلبة . ثم هبط بوركه ورفع الأخرى . . ثم راح يكرر هذا والمزار يصاحبه . . ثم أخذت الحمية تقب فى جسده . ثم أخذ الجميع يصفقون له . . على واحدة ونص . .



لم أنتبه الى أن الواقفين كلهم مشغولون بشىء آخر غير الطبل والزمر والرقص . ولم أعرف إلا حين صاح واحد بجانبى وكز على

أسنانه : « ياولد ٠٠ أموت قتيل والنبي » ٠٠ ونظرت اليه فاذا به  
قد علق يصره بشباك السراية ٠٠ وعوجت رأسى لى أنظر ٠٠  
واذا بى أراها ٠٠ السنيورة ٠٠ كانت واقفة فى شباك السراية  
تستند بكوعها على حافة الشباك ، والأساور الذهب تلمع فى  
يديها ، وصدرها عريض ومنفتح ، ورقبتها طويلة وذقنها مثل  
رأس الجوافاية ٠٠ الحلوة أما شعرها فينطرح على كتفها مثل حزم  
البرسيم ٠٠ وأقسمت أنها زوجة الملك ٠٠ وأخذت أشب وأشب  
الى أن تملكت السنيورة فى وقفتها ثم ابتسمت ثم اعتدلت  
وانسحبت وغابت عن عيوننا ٠٠ بعدها أطل وجه الناظر خفاجة ،  
فسابت ركبى ولم أقدر على الجرى إنما داريت نفسى فى الرجال ٠٠  
قال خفاجة بلسانه المعوج :

— الهانم انبسطت ٠٠ وتقول لكم ٠٠ خلاص ٠٠ عودوا الى  
بيوتكم ٠٠ ثم اختفى فى الحال وهامس الرجال ٠ وامتطيت كتفى  
خالى مماطى الى البلد ٠





## الفصل الثانى

الولد « طلبه » يتدخل

ويحكى : كيف ماتت « بسيونية »

والله والله أنا عرفت لوحدى ان أخى مختار ذهب الى الكردى مع الطبل والزمر . أما أنا فحين طردوني . . وقفت . . اختبأت فى النخيل خفت على أبى وأختى وسيلة وأخى مختار . . ولما رأيت الرجال المقمطين ، خفت أيضا وقلت : لابد أنهم جاءوا يطردوننا ويضربوننا و . . اختبأت حتى لا يرانى أحد . . ولما سمعت الطبل والزمر طلعت أجرى وراءه ورجعت لانى لقيت الطريق مسدودا بترعة المشروع والكوبرى مسدودا بالانفار . . ولما سآح الطبل فى الأنفار ، رأيت الناس يعودون الى البلد ، فعدت معهم وقلت : لابد أن أبى وأختى وسيلة وأخى مختار قد عادوا أيضا . . وكنت أرى العجب . النساء يخرجن من الدوار وينظرن الينا ، يمسحن الدموع ، ويدخلن اللور ويصوتن اما الرجال فيمشون ولا أحد يكلم أحدا . الدكاكين مغلقة . قلت لابد أن مفتش الصحة أو مفتش التموين أو الموازين موجود فى البلد .

ظللت أمشى مع الناس . . وعند بيت العمدة وقفوا . . ورأيت الرجال المقمطين . . وأحد منهم يجلس ويضع رجلا على

رجل • والآخرون واقفون حوله يمسكون الكرابيج • اما العمدة فقد وقف هو الآخر ، وكان يعدل طوقه مرة ، ويسوى زر طربوشه مرة أخرى ويتفتف مرة ثالثة وكان الغفر يمسكون الأحصنة ويقفون بعيدا •• وجاء شيخ الغفر وأخذ يضرب فى الناس ويقول « على ماذا تتفرجون يا غجر ؟ على ماذا تتفرجون ؟ جاتكم النيلة فى سنينكم السوداء المهيبة بهياب القرن » وذهب الى الأحصنة وأخذ يتحسس رقبتها •• وظهر أبو الحسن « الصياد يسحبه الفغير من خناقه • قال العمدة للرجل الجالس « هو ده أبو الحسن ياسعادة البيه » والرجل الجالس نظر فى وجه « أبو الحسن » وفى ذقنه الطويلة البيضاء وقال :

.. - ماذا رأيت يا ولده ؟

وضع •• أبو الحسن يده على صدره وقال مثلما يقرأ الفاتحة :

- طرحت الشبكة •• بعد قليل سحبتها •• وجدتها ثقيلة •• قلت : خير يا رب •• شدتها •• فاذا به يطلع فى الشبكة •

والعمدة يركز على أنيابه ويقول :

- وشك فقر طول عمرك •• وجه مصائب ••

قال أبو الحسن ورقبته تنكفى على صدره :

- هل قلت له اطلع فى شبكتى ؟

شوح العمدة بيده وقال :

- أكان لابد أن تطرح الشبكة فى هذه الساعة النحس ؟



و ٠٠ أبو الحسن يعوج رأسه ويبكى :

— انه يخفى الأسود ٠٠ فى كل مرة يطلع من المصرف وحده ،  
ما الذى جعله هذه المرة ينتظر شبكتى ٠٠ ؟

والرجل الجالس ينظر الى « أبو الحسن » ويشخط فيه :

— أقصرف ٠٠ بالضبط ٠٠ من أين كانت الزكبية قادمة ؟

و « أبو الحسن » يشير بيده الى الورا « من هنا » فيصرخ  
فيه : ( حدد من أى جهة ) فيقول أبو الحسن من ناحية التفتيش  
٠٠ نعم من ناحية التفتيش « والناس ينظرون الى بعضهم والرجل  
الجالس يرفع رأسه ناحية اليمين ٠٠ رجل واقف ويسديه دفتر  
وقلم ولا يكف عن الكتابة ولما نظر الى الرجل الجالس كف عن  
الكتابة وانتظر ٠٠ فعاد الرجل الجالس ينظر الى « أبو الحسن »  
ويقول :

— لا تخرف يا ولده ٠٠ أجب مثل خلق الله ٠٠ ما للتفتيش

وللزكبية هنا ؟ ٠٠ هذه زكبية بها قتيل مجهول ٠٠ وانت عثرت  
عليها فى المصرف ٠٠ فما دخل التفتيش هنا ؟ قل انها قادمة من  
الشرق من الغرب ، من قبلى ٠٠

« وأبو الحسن » يبلغ ريقه ويقول :

— ما ٠٠ ما من أين يقبل المصرف يا سعادة البية ٠٠ من  
ناحية الكردي طبعاً ٠٠ والكردي من مراكز التفتيش والمصرف  
أصلاً ٠٠ يأخذ من مصرف آخر ٠٠ والمصرف الآخر موجود فى  
كفر الشيخ ٠٠ وكفر الشيخ هى ٠٠ الخالق الناطق ٠٠ التفتيش  
صرخ الرجل وقف ويرطم بكلام كتبه حامل الدفتر والقلم ٠٠ هاج

الناس واختلطوا بالأحصنة • هاج الغفر وصاروا يضربون فصرنا  
نجرى ونختبئ في الحواري •

فان الذين يفهمون أن الفرجة كلها ستنتقل الى المصرف ،  
ومشوا فطلعت أجرى وراءهم حتى وصلنا زكية كبيرة ممدودة  
فوق الأرض - ذوبتها المياه أو أكلتها الأسماك كما قالوا • برزت  
منها قدمان - ويدان ورقبة لا رأس لها • وجاء الرجل الذي كان  
جالسا ومعه العملة والأحصنة والغفر والرجال المقطون •• وحين  
برز الرجل الذي كان جالسا صاح رجال « النيابة وصلت »  
وضربونا • وإبتعدنا قليلا • ثم دخل الرجل - النيابة • وأخذ  
يقلب الزكية ويلوى بوزه ويصق حواليه وينظر لحامل القلم  
ويقول كلاما فيكتبه وقال العملة :

- ليست مصيبة يا سعادة البية ؟ ••• لو ان دماغه في

رقبته ، لكننا تعرفنا عليه في الحال •• المصيبة أنه يجيء دائما  
بلا دماغ •• في كل مرة يجيء هكذا •• بلا دماغ • وقال الرجل  
النيابة : « ماذا تقصد ب •• كل مرة ؟ » •

المصيبة أن العملة ابتسم وقال « ليست هذه أو مرة يأسعادة  
البيه •• ليست أول مرة » قال واحد من الواقفين معنا « ولا آخر  
مرة » وقال آخر « يعلم الله على من سيجيء الدور » •  
وقال الرجل النيابة « لا أفهم » •

وأما العملة فانه قال :

- يأسعادة البيه •• هذا حادث يتكرر كل عام أو عامين  
أو ثلاثة أو أربعة •• لكنه يتكرر

أصبحنا نعرف ميعاده .. هذه المرة هبطت عليه شبكة  
الصيد .. انما هو كان يعرف طريقه .. يعوم فى الماء حتى يصل  
الى زمام بلدنا .. ويقف .. وقال واحد من الواقفين :  
« يطلب أهله .. الغريب يحن لبلده ولو كان جثشة فى  
زكية .. وأين يروح المسكين أنه لابد أن يرجع لبلده .. »

واذا بالرجل النيابة يشير اليه باصبعه ويقول : « تعالى هنا  
يا ولد » فاذا به الشيخ فرحات الأعمى المنادى .. تقدمته عصا  
ووسمت له الطريق .. والعصا رأت مكان الزكية وقالت للشيخ  
فرحات فوقف بجانبها فصار أمام الرجل النيابة . ابتسم الرجل  
النيابة وقال :

— تعرف صاحب هذه الجثة ؟

هبط الشيخ فرحات وتقرص متأبطا عصاه . ومد يديه  
وتحسس الجثة وجعر « عرفته ياسعادة البية » .. وكان هناك ولد  
لقى حجرا فى المصرف فتناثرت المياه على كل الوجوه وبرطم  
الناس كلهم وجرى خفير وراء الولد وصاح الرجل النيابة « كيف  
.. كيف عرفته » وقف الشيخ فرحات قائلا : « رأيته » .. وقال  
الرجل النيابة « ولكنك من غير مؤاخنة أعمى ؟ ومد الشيخ فرحات  
رقبته أمام الرجل النيابة وقال :

— شف يابك أنا صحيح أعمى ولكنى أرى أكثر من أى واحد  
.. انكم ترون بعيونكم فقط وهذا هو سبب المصائب .. أما أنا  
فأرى بعيون كثيرة : عصبائ ويداى وقلبى وأذنى وصدرى ..  
ما أراه أنا قد لا يراه أحد المفتحين .. أعرف صاحب هذه  
الجثة معرفة جيدة .. نعم . هذه اليد سلمت عليها ألف مرة ..  
هذه القدم انكسرت مرة وجبرتها .. فقد كان رحمه الله من الذين

يقفزون كثيرا يتسلقون الجدران لم يكن لصا انما ابن ليل ..  
عنترى ياخذ حقه بفراعه . اما هذا الجسد .. المبدأ فى زكية ،  
فقد احتضنته بقوة يوم سفره .. نعم .. كنت واقفا انه  
سيصبح جثة فى زكية ، ولهذا ، احتضنته بقوة فهو الآن حى  
يدخل صدرى .

انفجر الواقفون كلهم فى البكاء حتى العمدة هو الآخر بكى .  
اما أنا فقد أردت البكاء ولم أجد دموعا فسكت . ونظر الرجل  
النيابة الى حامل القلم وقال : « الجاني مجهول .. مجهول  
والجنى عليه .. مجهول أيضا » .. ونظر حواليه وقال : « أوسعوا  
طريقا » . لكن السماء صوتت عاليا فرحنا فنظر .. واذا بامرأة  
قادمة تجرى من عند كباس المعلم عيده ، والريح تقابلها وتطوحها ،  
وتبشر ثيابها السوداء .. وبدأ الرجل النيابة يمشى ولكن الواقفين  
كلهم ظلوا فى وقفتهم لا يعاون بصياحه والصوات يقترب والمرأة  
أيضا تقترب ، وكانت تشوح يديها وتمزق طرحتها وتهيل  
التراب على رأسها وقد عرفناها ، وأوسعنا لها الطريق الى الزكية  
فارتدت فوقها تصرخ . وقال الرجل النيابة « من هذه » فقال الجميع  
انها « بسيونية » بائعة الطماطم والسكر والشاي والوظائف .



.. كلنا نعرف بسيونية .. تبدو أصغر من أمى ولكن الجميع  
كبارا وصغارا يقولون لها ياخاله يكلونها بأدب شديد ، ويصدقون  
كل ما تقول . لها دكان يجلس فيه الناس ويأكلون ويشربون  
الشاي والحساب يجمع كما يقولون لها . وفى كل محصول يقول  
الرجال لبعضهم باللمصيبة أريد أن أدفع حساب بسيونية وحين  
يريه أحد أن يشتكى أحدا فانه يذهب الى العمدة اما بسيونية

فهي تنتظر العدة ساعة يجيء عندها يأكل الفسيخ ويشرب الشاي  
 • مرة سألت أمي « هل بسيونية قريبة الملك » فضحك وقال :  
 عقبال أملتك يا ابني « فسكت فعرفت انها قريبة الملك بحق • ومرة  
 ثانية ذهبت حارتنا كلها تستعطف بسيونية لكي تعطيههم مهلة  
 يسددوا فيها ثمن الشاي والدخان لأن الوسية ليس بها شغل  
 وحينما عادوا من عندها قالوا وهم يبتسمون انها اكتفت بلعن  
 آبائهم • فسألت أمي « هل بسيونية قريبة الملك » فقالت أمي :

— العقبى لى يارب • • أشوفك مثل ابنها • • انه يشتغل  
 في التفتيش أنه • • ربنا يعطيك • • سائس • • سائس للبغلة  
 • • بغلة التفتيش يمسحها وينظفها وينظف لها ويسرح بها  
 ويخدمها • •

ولحظتها قال أبي وهو يتفتف ما علق بلسانه من ورق  
 البافره :

— ويشرب السجاير المكن •

فردت أمي :

هيك وهم السجاير ؟

فيقول وهو يلعب حاجبيه « يامن يوصلنى الى البغلة وأنا  
 أريها » • •

فتغضب أمي وتقول « لا أمان لكم يا رجال • • كلكم عيونكم  
 زايغة » • •

وأبى يقول بحرقه « لقد رأيته » مرة واحدة • قشطة • فطير  
دعاس • وتحيرت أنا مثلما تحير أخى مختار ، ولم نعرف شكل هذه  
البقعة التى هى قشدة وفطير دعاس وتركب الكارثة وتبص من  
الشباك وتغار أمى منها ، فيهجم أبى عليها ويطوقها بذراعيه  
ويقول كما تموء القطط « أتصدقين • • ليس أغلى منك عندى » فتشده  
نفسها منه وتقول « كان الله فى عون الشبان الصغار » فيقول لها :  
« أنكره السعد يا وليه » ( السعد يكون بالحلال أو لا يكون ) فينظر  
فى عينيها ويقول « بزمك ألا تتمنين أن يصبح ابنك سائسا لها ؟ »  
فتشوح بذراعيها فى وجهه وتقول « فشر بعد الشر » فيبخلق فيها  
حتى تنكسر عيناها ويقول « يا وليه • • لا تكذبنى على روحك »  
فتقرصه فى وركه وتقول بغيظ يحبه دائما « قل انك أنت تحلم بها  
من صغرك » فيعوج رقبتها ويفطسها بين كتفيه ويقول « الكذب خيبة  
• • هل أكذب عليك » فتشوح له « احمد ربنا • • عافاك منها »  
فيرد بسرعة « أصلى وش فقر » هنا ترفع يدها فى وجهه « كلكم  
مجانين • • تتصورون انكم تذهبون الى النعيم • • وتنسون أن  
الآخرة دائما سوداء أو • • يغتاظ أبى ويضرب يدها المرتفعة  
« هكذا الدنيا يا عبيطة • • أتزوجينها وتضمنين بختها ؟ الواحد  
يرى السكة التى توصله الى الجنة • • فيمشى فيها • • فان قابله  
الروحش واكله فهذا حظه وبخته • • اسكتى اسكتى فانت لا تفهمين  
وأمى تمتلئ عيناها بالدموع ولكنها تبتسم : « كل من ذهب اليها  
انفتحت له ولاهله أبواب السعد • • لكنهم دائما يعودون جثة فى  
زكية » يضحك أبى كأنه طفل ويمسح الدموع ويقول « لو كان  
البعيد رجلا ما عاد جثة فى زكية • • نعم • • هذه هى الحقيقة •  
أتنكرها ؟ • • لا يرجع جثة فى زكية غير الرجل الهفتان ما يوجد  
فى هذا الرأس مخ أم بصارة ؟ • • الضنغان المرضان الهفتان لا بد  
أن تكون هذه نهايته • • نعم هكذا ومن ليس فى حمل المشوار  
لا يمشيه • • ليس كل من عوج الطاقية صار حليوة • • ولا كل

من زهر الجلابية صار شلبيا ٠٠ ولا كل من طوح النبوت صار  
عريساً أفهمي يا وليه ٠٠ البغلة يلزمها رجل ٠٠ رجل عفى ٠٠ حتى  
فى عقله وأحلامه وغضبه ٠٠ رجل يهد قواها ٠٠ ويطفى حرائقها ،  
٠٠ فلا أدري كيف تجيء الابتسامة وتحط على وجه أمي ، ولا أدري  
أيضاً لماذا تصر لحظتها أن نقوم أنا واخواتي لننام ٠٠



٠٠ بسيونية رمت نفسها فوق الزكيبة وصرخت و ٠٠ هي  
صرخة واحدة لم أسمع غيرها لا ٠٠ أظن أنها صرخت مرتين أو ثلاثاً.  
« لا أذكر ولكن الصرخة لا تريد أن تخرج من أذني حتى اليوم  
وصوتها كان مبحوحاً : حاهه ٠٠ حاهه ٠٠ حاهه ٠٠ ثم سكنت  
٠٠ وافتتح الناس فى البكاء ٠٠ كنا مثل المقابر صباحية العيد  
أو فجر الجمعة صوات على طول وبكاء وكلام داخل فى بعضه ٠٠  
و ٠٠ بصراحة لقد بكيت أنا أيضاً وأحلف أن الرجل النيابة كان  
يريد هو الآخر أن يبكى على أنه صرخ ٠٠ « إيه مناحه ؟ » وأشار  
للقفر : « شيلو الوليه دى » فما تقدم أحد فصرخ مرة ثانية وبغيط  
« قلت شيلوا الولية » ٠ وأيضاً لم يتحرك أحد ٠٠ والرجل النيابة  
يكز على أسنانه وينظر حوله ٠٠ العمدة هو الذى انحنى ولمس ظهر  
الولية وقال « قومي الآن يا بسيونية ٠٠ قومي وما سيفعله الله  
يكون » والولية لم تقم ، انمسا لهشت وظلمت ملتصقة بالزكيبة  
لا تتحرك ولا تتكلم ٠٠ وأخذ العمدة يقول كلاماً مقطوعاً ٠ والرجل  
النيابة يصرخ به « كف عن البرطمة يا عمدة ٠٠ عندك معلومات  
قلها وخلصنا » ٠٠ والعمدة يفرد كفيه فى الهواء « أبداً يا بيه ٠٠  
كفانا الله شر المعلومات ٠٠ لكن ٠٠ أصل الست بسيونية لها ولد  
مستوظف فى التفتيش وظيفة كبرى ربنا يمطيك » والرجل النيابة  
يشوح فى وجه بسيونية « ما شغلة ابنك ياولية » والعمدة يرد

نيابة عنها « هو سائس بغلة التفتيش » والرجل النيابة يزوم  
وينظر لحامل القلم والعمدة يتنهّد ويقول « مسكينة لا تلمها » ..  
ضاع ابنها زال عزها .. يعنى موت وخراب ديار « والرجل النيابة  
يهز يده فى الهواء ولكن من أدراها أنه ابنها ؟ ويرد العمدة : « يتوّم  
الواحد عن ضناه » فيشخط الرجل النيابة « لا تخرف : نريد ..  
نريد دليلا .. ما هو ؟ » فيقول العمدة « الزكيبة .. والرجعة »  
الرجل النيابة يهز رأسه لا أفهم والعمدة يقترب منه فى هدوء  
لا يرجع هذه الرجعة .. داخل هذه الزكيبة .. غير الذين يشتغلون  
سياسا لبغلة التفتيش » . والرجل النيابة يخطب رجله فى الأرض :

— ماذا تقصد بهذا الكلام يا عمدة ؟

— هذا ما يحدث .. أنا الذى يقوم بالاختيار .. تجنّح شبان  
البلد وتفرّزهم بالفرازة ونختار منهم واحدا .. ثم نرسله ..  
بعد سنة .. سنتين .. ثلاث يرجع هذه الرجعة السوداء ..  
ولا بد أن يكون بلا رأس .

— وكيف تعرفون أن الذى راح هو الذى عاد ؟

— كثرة الحزن تعلم البكاء يا بيه .. الزكيبة - تصل من هنا  
و .. يا دوب نخلص من دفنها .. ويجيئنا الأمر .. نسيت ..  
فى العادة .. تجيء السنيورة كما يسمونها هنا وهى زوجة الناظر  
وتشهد احتفالا بالطبل والزمر بمجسرد وصولها يقام وتجمع له  
الأنصار من كل البقاع .. أنها المسئولة عن اسطبل التفتيش كله  
.. ولذا فهى تحب أن ترى بعينها .. الواقع أنها تبدى إعجابها  
بهذا أو بذاك .. ولكننى فى النهاية أتحمّل المسئولية وحدى إذا لم  
يعجبها الشخص الذى اختارته فأقوم أنا بالفرز بمعرفتى الخاصة  
لأنى أعرفهم جميعا أكثر منها .. اليوم يا بيه .. اختل الزمن ..  
جاء الطلب وجاءت الزكيبة فى لحظة واحدة .. وأنى لا أدري هل



أشارك فى قيام الاحتفال أم فى تشييع الجنازة أم فى الاثنين معا  
وفى نفس - اللحظة ؟ ..

- لم توضح لى .. أى طلب تقصد ؟

- ما يجيئنا .. مطلوب سائس لبغلة التفتيش بمعرفتك  
يا عملة ..

- فلم لم تسألوا عن السابقين ؟

- منذ سنوات لم نعد نسال ..

- لم ؟

- لأن الجواب واحد يا بيه .. لا يتغير أبدا : ضربته البغلة  
فى مكان حساس .. فمات ..

- اذن فأين جثته ؟

- فقدت .. هذا ما يقولون .. لكن الجثة كانت تجيء ..  
وتطلب الدفن وتتعرف عليها رغم أنها بلا رأس ..

- الا يذهب أحد الى التفتيش ليرى .. ؟

- لا أحد هنا يعرف مكان التفتيش .. أنا نفسى لا أعرفه  
.. الناظر يجيء الى الكردي ويتسلم الشخص منى .. و ..

وقالت بسيونية :

- « بغلة .. ما .. عندها .. أصل .. آخر المتعة ترفسه  
برجلها » .. ثم أنها طوحت رأسها شمالا ويمينا وصرخت ، ياكبدى  
وسارت تضرب رأسها فى الأرض بشدة وتقول : « يا كبدى » حتى  
سال الدم من رأسها وأغرق وجهها .. وقال الرجل النيابة : « لا بد

من أخذ أقوالها » وانحنى العمدة عليها وقال : « كلمى سعادة البية  
يا بسيونية .. قولى له كيف تعرفت على ابنك » .. وبسيونية  
لم تتكلم ، انما تربعت وشدت الزكبة على ركبته وظلت هكذا  
برهة ثم انكفأت وسحب الرجل النياية نفسه ومضى فتبعه كثير  
من الواقفين .. لكنه استدار ، وأمر أن يبقى فى حراسة بسيونية  
والزكبة .. خفيران ..



## الفصل الثالث

« معاطى » لا يريد أن يتكلم

فى الموضوع ... ولكن ..

الناس يسألوننى عن السبب .. والله ما أعرف السبب .  
نعتت من قوله : لا أعرف حرمت على نفسى الغناء فى الأفراح كما  
حرمت الرقص ولعب الحطب .. انكسرت والله نفسى والناس هم  
السبب ان غنيت حتى تطوحوا من الاعجاب قالوا : وهم يتحسرون  
على « ما خلاص .. ضاع تعبك يا معاطى بل ضاعت الدنيا من  
يديك فعلام ترقص الآن وتلعب ؟ » وكأننى لم أكن أغنى وألعب  
الحطب وأرقص الا من أجل عيون السنيورة . والسنيورة اختارت  
حمارا .. فما الذى يمنعنى من الغناء طالما أننى لازلت أعشق  
السنيورة .. لكن من يقرأ ومن يسمع ؟ اننى صريح أتمنى أن تختارنى  
السنيورة أنتم أيضا صرحاء وتعرفون كل شىء .. لا تجعلوننا نفس  
أكثر من هذا ولا داعى للاحراج .. أنتم جميعا كنتم ولأزلتكم -  
تتمنون أن تختاركم السنيورة .. حتى « أبو خليفة » زوج أختى  
.. الرجل الذى عنده بنات للزواج . يقولون اننى لما رقصت ولعبت  
الحطب أمامها كنت أحسن من رقص ولعب . وكنت - بشهادتهم -  
أكثر الشبان شبابا ورجولة . ومن الحق أن السنيورة اختارتنى  
نعم اختارتنى أنا من بينهم جميعا . أعرف هذا ويعرفه الناس

كلهم .. ولقد ظللت طول الليل أسأل وأطقس ، وجئت برأس كبيرة من أهل الكردي ووسطته لدى السيد قاقا ، وفي نفس الليلة جاءني وأبلغني أن الأمور عال العال وأن السنيورة سألت عني مرتين . في المرة الأولى حين لعبت الحطب مالت على الباشخولي وقالت له « اسمه ايه الولد ده » فقال لها عن اسمي . وفي المرة الثانية حين رقصت مالت على الناظر وقالت « اسمه ايه بتقول » فقال لها أيضا . أليس هذا هو الاختيار ؟ والرأس الكبيرة التي وسطتها تقول ان خفاجة نزل من السراية خصيصا ليجمع أخبارا عني أليس هذا هو الاختيار ؟ أما ما حدث بعد ذلك فمعروف للجميع . مسألة أن العدة يختار على مزاجه مسألة لا أحب أن أتكلم فيها . يكفي أن السنيورة اختارتني . يومها وصلت الى دوار العدة في الصباح . لم أجد أحدا من شبان البلد لم يكن هناك غير مجموعة من العجائز .. أمثال « أبو خليفة » اندهشت تخيلت أن الفرز انتهى من صبيحة ربنا . وكان في نيتي الا أسأل . فمعروف للجميع أنني خلاص أختيرت .. غير أنني وقفت الى بعيد أحاول معرفة ماذا تم في الأمر . والله كنت قبل خروجي من الدار قد نبهت على أمي بعدم الصوات وعلى أخوتي بعدم دق الطبل أو اطلاق الزغاريد وعلى أصدقائي بعدم تفريق الشربات . ليس لأنني أردت السفر دون شوشرة ، وإنما المسألة غير هذه المسألة ان ابن بسبونية كان رحمه الله من أعز أصدقائي والمسألة .. أن تفريق الشربات والزغاريد ودق الطبل .. يعني أننا فرحنا .. ويطلب أن يجيء الناس ليباركوا انما لا .. أن اختياري عملية في محلها فهل تزغرد النخلة حين تطرح بلحا ؟

.. تلكات عند دوار العدة كانت هناك شوشرة كبيرة وسمعت كلاما كثيرا ، ولصقت بلساغي كلمات كثيرة « يا سبب سعدة » « يا فرحة أهله » إيش « حايكفيه » « يا حرقة أمه عليه »

فقلت أنهم لابد يتحدثون عني أنا .. وبينما كنت أرفع جلبابي  
 السكروته وأنهيا للمرور أمامهم كأنني ذاهب الى الحقل أو الى مشوار  
 وكأنني لم أسمع ما يقولون رأيوني أحد العجائز وكان متطرقا على  
 مصطبة أمام الدوار فقال بتششف احرق قلبي : « ايوه يا عم ..  
 محمود قنديل .. هو الذي كان يجب أن يفوز بها » فتسمرت في  
 مكاني وقال عجوز آخر بجانبه « لقد بعثوا له من يحيى » به من عزبة  
 الطوال فهو لم يعلم بالخبر بعد وقد تم اختياره وهو بعيد عن البلد ،  
 الدم غل في عروقي . الحق انني ظننت أنهم يغيظونني ومع هذا  
 لم أجد ما أفعله فتصنعت أنني نسيت شيئا واستدردت فجأة عائدا  
 ولكن دون أن أنظر اليهم . هنا قال واحد من الشبان الجالسين مع  
 العجائز محمد بن عبادة « والله ان هذا لشيء يفقع المرارة .. وماذا  
 في محمود بن قنديل حتى يختارونه لعمل كهذا .. أنه خرع وطرى  
 .. وحليوه أكثر من اللازم . هل تطلب البقلة زجلا أم كف خلاوة ؟  
 .. « وصاح عجوز يجلس بعيدا » ليس لنا دعوة بهذه المسائل  
 يا ولد .. اسكت .. مالك أنت وهذا ؟ وكف الجميع عن الكلام .  
 أما أنا فقد انطلقت أجرى نحو ترعة خلاف ، وخلعت ملابسى وقذفت  
 نفسي فيها وخيل الى أن ماء الترعة ليس باردا .. بالقدر الذي  
 يريحني ..



تحت شجرة التوت الكبيرة صحوت من النوم وكنا فى ساعة  
 العصارى . كنت كأننى نمت حولا كاملا . واستغربت : كيف  
 صحوت ؟ مع اننى حين القيت بنفسى تحت الشجرة كنت أتمنى  
 ألا اصحوا أبدا . ودخل .. محمود بن قنديل فى دماغى ولم يشأ  
 الخروج منه .. « محمود بن قنديل » ذلك الصبى النحيف ؟ .  
 اننى غير معجب به ولا بمنظره رغم أنه يخشى بأسى ويحترمنى .  
 أطبق العمى ولا أطيعه بوجهه المسحوب فى نومة كوجه فتاة محببة

وجلبابه السكروته الذى ورثه عن خاله ابن الليل القديم ، وقصره  
 الخياط على فده ، اللاسه التى اشترتها له أمه بثلاث كيلات من  
 القمح ، الشبشب العمولة يطرق فى كعبيه وهو يمشى مثل عروسه  
 فى الصباحية ما يغيظنى فيه أنه يصدق الاشاعات التى يقوم هو  
 بنفسه بصنعها حول نفسه . المجنون الأهبل يصدق أنه فعلا يخاوى  
 جنية وما أدراك ما الجنية .. « اختارتنى أنا وما ذنبى وعموما  
 لا أحب أن أتكلم فى هذا السر والا خنت العهد وينقسم وسطى فى  
 الحال » .. على فكرة أنا أحبها كلام فى شرك يافلان أحذر أن تقوله  
 لأحد نعم أنا لا أحبها كثيرا لأنها تمنعنى عن أصحابى ومن أشياء  
 كثيرة لا تعجبها فى هذه الحياة » « اسمحولى الليلة يا اخوان أنا  
 الليلة ممنوع من شرب الجوزة ، نعم جاءنى الأمر بذلك فعلا فلا  
 تفصبوا على ان كنتم لا تريدون أن أسخط قردا » .. « آه .. لقد  
 تذكرت السلام عليكم .. ربنا يستر ماذا أقول يارب ماذا أقول ..  
 أن لم ترونى بعد ذلك لمعة كبيرة فاعلموا أنني أمضى فترة العقاب  
 فى حضنها فى مكان لا أعرف عنه شيئا .. « ايه يا أبا حنقى ..  
 لقد عدت فهل حظيت بالرضاء ؟ » .. لا لا ملعون أبا الكل كليله .  
 لقد هربت ملعون أبا الكل كليله : « هل - تستعبدنى بنت جهنم  
 الحمراء ؟ » ..

أقسمت بالطلاق من ذراعى كما تقول النسوان ، ومن حياتى  
 كما يقول الفتوات ان هذا المفوص يضحك على ذقوننا جميعا .  
 أننا لا نخرجه وهو يصدق أننا نصدقه ويصدق نفسه حين يقول أى  
 كلام . كان الأولى به أن يذهب الى الخانكة والحقيقة أننا جميعا  
 ننتظرها له : أقسمت بالطلاق من حياتى أن الدنيا نفسها خانكة  
 حتى تأخذ هذا الولد وتضعه على حجرها : أخشى أن يكون هو  
 العاقل الوحيد فينا . كل واحد فى البلد يعرف أن محمود بن قنديل  
 عنده لطشة فى عقله و .. بالمصيبة ل .. ل .. لقد تركناه  
 يفعل ما يهوى .. فهو أهبل .. وكيف نحاسب الأهبل كم من مرة

رأيناه يقرص البنات في أفخاذهن ثم نضحك بدلا من أن نناوله بالكف على صدغه الله أعلم ماذا فعل في الخفاء .. بعيدا عن أعيننا ..

انما لا ، المسألة فيها سبب آخر العمدة رتب لهذه الفعلة منذ سنوات أفلا تذكرون الرجال الثلاثة أو الأربعة الذين وقع الاختيار عليهم في السنوات الأخيرة كان بينهم وبين الرجولة والجدعة مسافات طويلة . العمدة يقول ان التفتيش أوصاه - بشرط الحلاوة في الشخص المطلوب ، و .. « ضرورى يا أهالى البلد أن انتقى ولدا حلوا ، صحيح التفتيش يطلب رجلا عفيا يتحمل بقلته الشرسة ولكن لا تنسوا أنه .. سيكون دائما في وجه السنيورة ، لأن البغلة في منزل الناظر والناظر هو زوج السنيورة طبعاً طبعاً لابد أن يكون الولد أحلى من السابق أليس حوالىكم شبان أحلى من هذا ؟ لاحظوا أنهم يصرحون لى الاختيار من أى بلد مجاورة انما أنا طبعاً أرى أن بلدى أولى بالخدمة من غيرها فلأجل خاطرى ساعدوني على خدمتكم لما اطلب منكم شيئاً أكثر من أن تسكتوا - ولو أننى أنتظر منكم شيئاً غير هذا .. أتمنى مثلاً أن يجرى واحد من الشبان ويقول لى : لا داعى للاجتماعات يا عمدة ، دع الناس فى شغلهم ولا داعى لأن ينادى المنادى ويتعطل الرجال كلهم طول النهار لكى يحضروا الفرز .. لا تتصوروا مقدار سعادتي يوم أسمع مثل هذه العبارة من أحد منكم ، على الأقل سأعرف ان بلدى قد تنورت بحق وسيفتح الله عليها ، ليست تمنحني الثقة فى أن اختار بدون شوشة أو وجع للماغ فى الفرز ؟ .. وماذا فى هذا ؟ .. اننى أعرف البلد فرداً فرداً وخصوصاً - شبانها .. انهم أغزاء عندي ، تعودت منذ سنين أن أظل أراقبهم من طفولتهم حتى صباهم وأكاد من حرصى عليهم أتولى اطعامهم بنفسى والعناية بهم حتى تمتلئ أجسادهم بالحياة والحلاوة .. طبعاً من واجبى أن أحمل همهم من صغرهم فانا أريد أن يجرى اليوم الذى يجعلنى - بمجرد تلقى

الإشارة - أفتح بابا ما ، واستخرج الولد فى الحال • وأقول له •  
اذهب الى النعيم فقد خلقت له وما أنا سوى سبب هياته لك السماء  
لكن متى • متى تحققوا لى هذه الأمنية ؟ •

• أصابعى كلها بل جسدى كله وضعت فى الشق من هذا  
العملة • وطرية الذين ماتوا لى انك يا عملة رجل ملعب من  
طبق لسلايم عليك • انه يحيرنى مثلما حيرنى محمود بن قنديل •  
أحلف على الماء يجمد أن محمود بن قنديل لم يكن عبيطسا  
ولا مجنونا • أنا لا يدخل دعاغى كلام العملة ومسألة الحلاوة هذه  
من أساسها لا تركب ذهتى بمليم أحمر العملة يختار لغرض فى  
نفسه ومحمود بن قنديل له صلة أكيدة بهذا الغرض الذى فى نفس  
العملة ملعون أباه وأبا السنيورة والعملة والتفتيش كله • انما  
تعالى هنا ياولد • سيقول الناس كلهم أن الغيرة قتلتك • غيره ؟ •  
أنا أغار من ولد كهذا ؟ اننى حزين من أجل السنيورة فقط ، وأغتاط  
لأن البقلة لن تحتل طرواته وسوف ترفسه فى محاشمه من أول  
طلعة • مالى أنا ولهذا • سوف أذهب اليوم وأبارك له كائى واحد  
من أصحابه سأكون أول الراقصين وآخرهم وسوف لا تكون القعدة  
حلوة الا بى •



الشارع كله ساكت • يخيّل لى أن جميع سكانه تركوه  
وراحوا يدبرون فى الخفاء مؤامرة لا يمكن أن يكون هذا السكوت  
سكوتا بحق ، وهذا الشارع بالذات لا يسكت أبدا أنه الشارع  
الوحيد فى البلد يشقى بالخلق طول الليل والنهار أنه كما نعلم  
شارع رئيسى من شوارع الرحبة • والرحبة طبعا هى البرحاية  
التي تتقابل عندها كل شوارع البلد وحواريها أى أن الرحبة فى  
وسط البلد هى قلب البلد • وليست الشوارع والحوارى وحدها



نتقابل في الرحبة دعونا نحب الصراحة مرة ، وخصوصا الآن ان البلد كلها في خطر ان لم تعرفوا بعد . ان محمود بن قنديل أول واحد يطلع من الرحبة وتعلو مراتبه . . . أنتم غافلون . من غد سيكون أجدع من فيكم مطية لأقل واحد في الرحبة وما أذراكم ما أهل الرحبة هل أتكلّم أم أنه لا داعي ؟ عقلي يقول لي انكم دائما لا تحبون التفكير في - « مسألة الرحبة » . انها في نظركم سوق قائم على زبانه ، والشئ الذي لا يرد الى السوق يوم السوق لسبب من الأسباب اسأل عنه في الرحبة أى شئ يخطر على البال تجده فيها ، كل الأشياء لها باعة ولها مشتررون وكل الأسعار لا تطلع الا من الرحبة وكل ما يضيع بين الناس أو يسرق منهم قمحا أو قطنا أو محراثا ناقا أو ماشية أو حتى أطفالا صغارا يذهب بقدرة قادر الى الرحبة فتبيعه لصاحبه من جديد . . هكذا عيني عينك لا احم ولا دستور . .

الآن لا أقول مثلما تقولون دائما أنتم تبتسمون في عبط : آه من الرحبة ونوادير الرحبة . انما أقول : آه منكم انتم لم يشغلكم سوى أن صاحب السعد هذه المرة هو محمود بن قنديل . لم تعرفوا طبعا ما الذي سيحدث لكم بسبب ذلك . . من يدري لعلكم تنسون هذا بمزاجكم . . وهنا يقع الكلام . . وما عندي من كلام هو بصراحة وبكل صراحة أن المشى في الرحبة يحتاج من المرء الى عدم التفكير في حياته أن كان بائعا سريعا حلاوة لسان وانكسار أن كان من أهل البلد العاديين وعلائية وشفاعة - بالنبي ان كان مشترى . . آه . . منكم ياخلق أتراكم في حاجة الى أن أذكركم بأن هذه الرحبة التي هي في قلبكم يسكنها نوع غريب من الناس طردوا من كل أسواق الدنيا فنصبوا لأنفسهم سوقا ثابتا في بلدنا وأصبح ملكهم بوضع اليد وعاشوا بيننا بالذراع والاجرام كل ما هنالك انهم لا يفعلون ما تفعل ولا يفعلون ما يعرفون طبعا ولا نصراف

طبعهم كل شيء عندهم « وماله ما يضرش » لا أحد منهم يعرف أياه  
إذا ما وضع بجانب اللبم لا يعرفون الضرب بالأيدي ساعة العراك  
فايديهم دائما سواطير وسكاكين وبلط وعامود للشمسية وصنح  
الموازين وحديد القباني ورمائته • الرجة تنشر في بلدنا فسقا  
وفسادا وعماء قريب ستخضع بلدنا للرجة • أنا مالى • جئت لأهنيء  
الأخ محمود وكفى •

\*\*\*

## الفصل الرابع

« حفناوى » خادم الثور

يحكى : كيف •• وكيف •• وكيف

كنا نجلس فى مندرة محمود بن قنديل • حينما سمعنا صواتا •• وقلت فى نفسى « خير يارب » ساعة ما كنا فى بيت العمدة مساء الأمس وأنا خائف فقد أخبرنا العمدة أننا يجب أن نجعل بالناس من أنفسنا ونضع عنيينا فى وسط راسنا و •• الحكاية لن تمر بسلام •• وانتم تعرفون أن الستيورة اختارت ناسا غير محمود •• ولكنى لست عبيطا حتى أوافق عليهم •• طول عمرى أحب الجدع - يعنى محمود •• وأريد أن أخدمه •• فالحمد لله جاءت الفرحة •• والحق انه ابن حلال مصفى « ثم نظر ناحيتى فنظرت اليه فعاد ونظر فى قلب نظرتى وظل هكذا مدة طويلة ونظر الى محمود قائلا « الولد ده بيبيص لى كده ليه » فابسم محمود وقال له انى على نياتى ولا أقصد أى حاجة •• ألا تعرفه ؟ فقال العمدة كأنه لم يرنى من قبل أنه حفناوى على ما أظن الذى يسرح بالثور عندك • فوافق محمود برأسه ثم قال أننى أيضا راجل جدع وأخدمه و : « ان شاء الله سأترك له الثور يشغله ويحاسب والدتى أو لا يحاسبها فهو حر •• نعم سأوصى ببقائه فى خدمة الثور طالما أنا حى » فضحك العمدة مقبدا ثم قال « •• لا وأنت الصادق ••

طلما إن الشور حى « وضحك محمود كما لم يضحك فى حياته من قبل ٠٠ وعاد العمدة يواصل النظر الى ومنظره يقول انه متشكك فى العبد الفقير ثم مال على أذن محمود وهمس كمادته بصوت عال كان العمودية لا شيء غير صوت عال : هوا ٠٠ الأخ ده ٠٠ يعرف ٠٠ كل حاجة عن ٠٠ شغلك و » ابتسم محمود وقال : « لالا

اطمنن أنه لا يعرف أى حاجة عن الموضوع الذى فى بالك ٠٠ حتى الأمانة التى بعثتها لك معه لا يعرف ما هى ٠٠ وعموما لا تنشغل به « هىء ٠٠ ان كان محمود يدعى العبط على الهبالة والعمدة يدعى البراءة فأنا أيضا يجب أن أكون حمارا كبيرا من أجل المصلحة فقط ماذا يفيدنى اذا عرف العمدة أو غيره أن الأمانة التى أعطيتها له هى الفلوس التى طلبها من محمود مقابل اختياره سائسا لبغلة التفتيش ؟ انما فى القند سيسافر محمود وسأبقى أنا والثور وأم محمود ولن ينفعنى أحد ٠٠ وعلى حس محمود سأعيش فى الدنيا عيشة راضية ٠٠٠ من طلعة النهار لم ألمس الأرض فكان على أن أسحب الركوبة وأجرى الى عزبة الطوال أنادى محمودا كما اتفقنا مع العمدة - العبيط لا يعرف أننى أعرف هذه أيضا وكان محمود قد راح الى عزبة الطوال فور خروجه من بيت العمدة فى عز الليل فى جنح الظلام فى ملابس غير ملائمه لا لشيء الا لكى الحق به فى اليوم التالى وانقل له الخبر وادعوه للمجئء ٠٠ كثير من الحميم أمثاله وأمثال العمدة وأقارب عزبة الطوال لا يعرفون أننى أنا الذى رببت محمودا هكذا - وعلمته كيف يكون العبط على الهبالة مسألة منجية من كثير من المخاطر - أنا حقاوى رببت محمودا مثلما رببت تورء ٠٠ ونفع الاثنان علمته كيف يلف على العمدة ويأخذه فى عبه ٠٠ ولا أدري ما الذى سيفعله بدونى حين ، يصبح وحده أمام السنيورة والبغلة - ساعة كنا عائدين من العزبة كان يريد أن يخترق السكة الى الدار ولكننى صممت على أن نمشى من وسط البلد حتى يعرف الناس كلهم انه جئء به الآن وانه لم يكن يعرف شيئا من قبل عن مسألة الاختيار ٠٠

.. من ساعة ما وصلنا وأنا لم القط النفس .. وقلبي  
منقبض لا أعرف لماذا ولولا أنني أستطيع أن أمسك نفسي مدة  
طويلة لوقعت من يدى صينية الشاي مائة مرة ولو قعت أنا نفسى  
مئات المرات ..

ارتفع الصوت أكثر وأكثر .. وارتفعت معه « غاغة » كبيرة  
توقف الكلام فى المنبرة - و « طرطق » الجميع آذانهم نحو الشبايك  
وبدا بعض الموجودين يخرجون ورأيت محمودا يتلصقا فى الخروج  
فتلكأت معه أنا الآخر حتى لم يعد فى المنبرة سوانا رأيتة فى حالة  
« لا تسر قلت لعلها الفرحة » .. لكنه تميم « و .. وبعدها لك  
يا فكيهة .. يومك لن يفوت على خير أعرف أنك مجنونة وأخشى  
أن يكون عقلك قد ذهب » فكيهة ؟ هذه مصيبة جديدة الحق أنها  
مصيبة قديمة لم أكن قد فكرت لها فى حل كيف تسنيتها ؟ ضرب  
محمود الأرض بقدمه ومشى يسب ديك الحريم وما يحيى من  
جرائهن .. فمشيت وراءه استعيز بالله مما فى علم الغيب ..

\*\*\*

اندفع محمود .. قطع الزقاق الضيق فى لمح البصر فصار فى  
قلب الرحبة .. لم يكن هناك مكان لنسمة هواء - الرحبة مزدحمة  
بالناس وكلهم رحبويون على الآخر .. الجلايب المطلخة بالزيت  
والعرق ، ضيقة الأكمام قصيرة الأطواق ، الكلام الذى يبيعون به  
ويشترون لسانهم المعوج دون أهل البلد الأصليين ، كلامهم واحد  
فى كل حاجة ، كلام البيع هو نفس الكلام الذى يطلبون به النوم  
مع زوجاتهم ويتشائمون به ويتعاركون عليهم لعنة الله أنا حفاوى  
الذى ولدتنى أمى فى حقل البوص فى الصعيد وعشت مع الذئاب  
ومع الثعالب وأولاد الليل لم أجد أحدا فى وساخة الرحبويين وحتى  
الآن لا أعرف كيف أعيش مع أهل الرحبة .. وكنت فى النهاية

أقول « رب ضارة نافعة فلولا وجود أهل الرحبة فى وسط هذه البلدة لما أصبح أهل البلدة أنفسهم مؤدبين هكذا ، فالعراك اذا نشب فجأة بين اثنين أو أكثر من أهل البلدة تقضه فى الحال كلمة واحدة يقولها رجل فائت يقول : « احنا فى الرحبة ولا ايه » وهنا لا يكف العراك فحسب بل يكتشف كل من الطرفين المتعاركين . فجأة - أصله وتريبته التى هى على الغالى . أما فى داخل الدور فان شحط رجل فى زوجته بكلمة قبيحة فالزوجة تنظر اليه فى دهشة وتمصص شفيتها قائلة : « لعلنا فى الرحبة » فينكس الرجل رأسه فى خجل ولا يحو شعوره بالوضاعة الا أن يبقى طول الليل يتودد الى زوجته ويداعب أطفاله على غير العادة . . اننى فى الأصل من هذه البلد ولكنى فى أوقات كثيرة أضييق بالناس وأكاد أصبح اننا جميعا رجبويين مهما تبرأنا من سلو الرجبويين والسنتهم .

ما أن ظهر محمود حى سمعنا كلاما ختفشاريا من كلامهم  
الفارغ :

.. هى غلطانة .

.. ما كان هناك داع للفضيحة . .

.. فضيحة ؟ لماذا ؟ . . هل كان هناك شىء مختبىء ؟

.. مهما كان فلا يصح .

.. يصح أو لا يصح مالك انت ؟ . . أتجعل من نفسك

أبوكانو . . ؟

.. روقوا يا جماعة . صلوا على النبى .

.. لا نبى ولا ولى . . لا تدوشنوا دماغنا . .

وقفت أدق في الوجوه المحيطة بنا بينما ندفع الأجساد  
لنمر فإذا بين الوجوه وجوه ليست من أهل الرحبة .. وكان  
معاطي يسير خلفنا وإذا به يتوقف .. أيه يا معاطي ؟ .. فقال  
إن الخلاف وقع بين البلد والرحبة ، وصفق يديه قائلا في تريقة  
« يا هادي يا دليل .. يا هادي يا دليل .. ليلتنا ورد بأذن الله » .  
قلت له : « امشى يا معاطي ولا دخل لنا بأحد .. درع الليلة تقوت  
على خير » فمشى ولسانه يمشى بجانبه :

— حكاية يصح ولا يصح هي بيت القصيد .. طول عمرنا  
نقول لا يصح .. ونقول الرحبة يصح .. لكن الآن .. مادامت  
الرحبة تقول يصح .. فخلاص .. يصح على رأسنا ورأس  
أبائنا .. من الليلة ستكون الرحبة هي صاحبة الكلمة في البلد .

ارتفع صوت لم أعرف صاحبه :

— أتعيب في حق الرحبة ؟

استدار إليه معاطي :

— أرني نفسك يا من تتكلم .

ارتفع صوت آخر :

— دعك منه يا معاطي .. انه مخلوف الصفاوى وانت تعرفه .  
وضحك معاطي قائلا :

— أهلا سي مخلوف .. صرت أنت الآخر تتكلم .

مخلوف أضعف واحد في الرحبة وأعلامهم صوتا ، عمره  
ما تعارك الا بالصوت فحسب أما الآن فقد رأيته يزيح الناس من

حواليه ويندفع نحو معاطى يريد أن يضرب ويسيح الدم . أعرف أن معاطى يمزح كمادته فربما كان هو الوحيد الذى تسمح له الرحبة أن يمزح معها وبنفس كلامها والعادة أن يضحكوا لأنه قلدهم ببراعة ولأنه ولد حلو اللسان والطبع ويرقص فى كل الأفراح سحبتة من يده لأقصر الشر. ولكن أحدا من أهل الرحبة لم يسحب مخلوقا إنما تركوه يتدافع وراءنا وإلى أن صرنا بعيدا عن الرحمة كان يشتم ويسب . . سحب معاطى نفسه من يدي - ووقف بيتسم ولما لم يتحرك أحد ويقول « عيب يا مخلوف اختشى » أمسك معاطى ذراع مخلوف ولواه بسرعة وطوحه على الأرض. فنزل كما الجوال ساكتا وبقي معاطى واقفا والغضب يرعشه نهض مخلوف من الأرض يلهث كالكلب السعران ودب يده فى جيبه وأخرج مطواة وفتحها وهجم بها على معاطى لكن معاطى - كما يرقص بالضبط - رجع بسرعة وشكل مخلوف وطوح به فى الأرض مرة ثانية فانفرزت السكين فى الأرض فداس معاطى فوقها بقدمه وطوح الأخرى فى وجه مخلوف كأنه يضرب كلبا شريدا . . هنا صرخ مخلوف كما النسوان وقال « أسناننى وإذا بضحكة ترتفع حتى من فمى ومن فم معاطى فمخلوف ليس فى فمه سنة واحدة - وبهذه الضحكة زال الخطر وبقيت فى الجو كلمات « قم يا حلو قم » « قم يا فتوة يا أبو سكيئة » على أن شقيق مخلوف ظهر فجأة ممسكا بنبوت « راح يزعق ويصرخ :

- أيجي ليضربه هنا . . أيجي ليضربه هنا ؟

ومن خلفه أصوات رجوية عالية :

- لايد أن يخرج من هنا الى القبر . .

- يخرج مفتتا . . نعمله كفته . .

- أصلكم نسوان حتى تتركوه يضربه . .

- دعوه لى وأنا أبصق فى مؤخرته . .



اندفع اليه معاطى كما الأسد .. خرجت يده من فتحة  
جلبابه الجانبية ممسكة بطبقة كبيرة يعرف الجميع أن أباه  
أحضرها من الحرب العالمية بعد أن قتل ضابطا كبيرا وتطايروا فى  
السما طلاقات الرصاص . دب الفزع فى الجميع وانهارت الأجساد  
على الأرض يمسح الدم عن فمه ويجمر باكيا ومعاطى — يجمر  
فوق بعضها واقعة واتسعت الأرض تحت معاطى ومخلف ممدد  
شاما .. :

لا أحد يملأ عيونكم يا واطئين يا كلاب ؟ .. وشرف أمى  
لأربينكم واحدا واحدا ها انذا أريد أن أروح الليلة فى داهية ..  
سأصور هنا عشرين قتيلًا ...

وصاروا يبادلونه الجعر وصوتهم يعلو وينخفض ويختفى فى  
الحوارى .. وفى هدوء شديد تبعنا معاطى الى دار فكية ...  
ثم اختفى .



خرمت فى حارة الفراجى ودخلت دار الفراجى نفسه ..  
رأيت محمود ينهال ضربا على فكية كأتى رجبى أصيل ويقول :  
« هس اخرسى يا لبوة » وامرأة عجوز تجلس فى ركن القاعة تقول  
مولولة « الفضيحة .. الفضيحة .. منك لله يا مقصوفة الرقة »  
وقالت امرأة رجبوية لماذا يضربها .. أله عليها ضرب ؟ وقالت  
أخرى طبعا انه خطيبها. وموف يتركها بحسرتها . وصاح محمود  
فى وجه فكية « لا أحد يبكي على .. انت خطيبتى كما أنت ، وملت  
على محمود وهمست فى أذنه « سمعت انها حملت منك فى الحرام  
فشف لك حلا من الآن وصاح محمود كأنه لم يسمعنى « قبل  
مقاررتى للبلد سأعقد عليك .. خلاص انتهت المشكلة يا أسيادنا .. »

فارقونا اذن ليذهب كل منكم الى داره قبل أن أهرثه « واندفع يشق لنفسه طريقا .. ومضى الجميع خلفه مثل ظله .

رجع الذين بعثهم محمود الى دوار العمدة وقالوا ان الدوار ليس به أحد وخمنوا أن العمدة وشيخ البلدة مشغولان بدفن الجنة ويتصرح الدفن والبحث عن بسيونية وعن مكان يغسلون فيه الجنة وفلوس لكفنها ومكان لدفنها فبسيونية في الأصل ليس لها مقبرة وقلت أنا انه لم يكن من الواجب أن نرسل للعمدة فالمفهوم اننا لا نعرف شيئا عن الأمر الا مجرد كلام وقال ابن خال محمود « سيجلس محمود معززا مكرما حتى يجيء الخفير ويطلبه » وقال ابن عم محمود « وهل الخفير من قيمته ؟ .. انه لا يتحرك من هنا الا بجميئة العمدة بذات نفسه . واذا بمعاطي عليه اللعنة - موجود في القمعة ثم لا تفوته « الواحدة » أبدا « لا وانت الصادق .. محمود لا ينبغي أن يتحرك من هنا الا اذا جاءته البغلة بنفسها » وفرقت ضحكة كبيرة كان محمود أول من بدأها وآخر من أنهارها ثم نظر الى معاطي نظرة لها معنى واهتسم « والله لو عرفت قيمتي لجاءت ورجلها فوق رقبتيها » فسحب معاطي من أذنه بشارة من أصبعه ومال هامسا في غبطة « وناخذها لتستحم في التربة » ورجع محمود برأسه ساجدا ذقنه . وهل هذه تستحم في التربة أيضا ؟ . لابد أن لها حمام من الرخام المرمر .. وماء التربة لا ينفع .. ولا ماء الطلمبة « ورد معاطي « فعلا .. من المؤكد أنها تستحم باللبن ثم ان الرجال فوق المصطبة انكمشوا وغاصت رقابهم في اكتافهم وضغطوا بأسنانهم وزاموا جميعا زومة قصيرة ثم سكتوا في خجل .. ثم اندفعت العيون كلها تنظر الى محمود في حقد فاهتسم وبدأ عليه أنه سعيد بحقدهم واذا بعويل يدخل المندرة قادما من حجرة الكرار ، عرفت انه صوت « نجية » أم محمود .. ارتبكنا جميعا - وانقلب وجه محمود ونظر الى معاطي مشمو-

برأسه نحو الداخل • فنهض معاطى واتجه الى حجرة الكرار وانا وراءه • كانت ( نجية ) قد مزقت جلبابها الأسود وراحت تلطم خديها وتضرب الأرض بيديها وقدميها وتقول بصوت مبحوح :

— عوضى على الله •• لن تهنأ به عينى ثانية •• منها لله البغلة •• منها لله البغلة بئر وانفتح ولا يجد من يسده •• أترينها أقسمت لتخلصن على شبان البلد ؟ •• هل انتهت من شبان البلد واندارت علينا ؟

كانت كالنار المشتعلة لكن معاطى فى بعض الاوقات يكون أطول بالا منى وأحسن فى التفاهم مع أن حفساوى ابن الغربة المشهود له بالكلام الحكيم •• وقف ينظر الى الوليدة وبيتسم وانتظر حتى أفرغت الوليدة كل ما فى جوفها من بكاء وأسندت صدغها على كفها وهنا اقترب منها وقال باسم :

— نعرف أن أبا حنفى سيد الجدعان •• لسنا محتاجين لهذه الفضيحة لكى نعرف •• على مهلك •• على مهلك •• ابتسمت الوليدة ولم تفلح كفها اليمنى فى مداراة الابتسامة .

يا لك من خطير يا معاطى • أنا نفسى كنت أحمل همها فكيف استطعت يا معاطى أن تسحب الابتسامة من جوف الصراخ وتكشف عن الفرح فى بطن الألم •• تمددت الابتسامة حتى ملأت وجهها كله • فقال فى غبطة :

— نعم •• ابتسمى يا نجية •• فمن منا قدك اليوم ؟ هنيئا لك •• من غد سوف تركيبوننا وتطوحووا أرجلكم •

أدارت وجهها لتخفى سعادتها بل أنها أقفلت حنكها بيدها لتمنع الضحك وقال معاطى وهو يدفعها بأطراف أصابعه :

— أقولك يا خالة نجية .. هل ستقبلين وساطتى ؟ ..  
حين يبعثنى واحد من — البلد يريد أن يشتغل أو حين تحتاج  
البلد الى ماسورة تركبها فوق المصرف هل ستقبلين وساطتى ؟ ..  
طبعاً لا بد ..

احمر وجه نجية وانزرد والضحكة المكتومة تتمرد وتنتفض في  
خديها وهي تهز رأسها وتحاول أن تبدو حزينة كما كانت وشقاوة  
حلوة تتراقص على وجه معاطى ويؤكد لى ان هذا الولد لم يكن طفلاً  
فى يوم ما انه ولد هكذا عجوز الملامح صبى الجسد حكيم القول :

— والله يظهر انك لن تجعلى لنا سعراً .. أنا أعرف .. ساعتها  
ستقولين لى من أنت .. وتجلسين فوق البساط وترسلين لى من  
يقابلنى ويحلقننى .. نعم أنا لست قائماً عنكم .. يا أهل الرجفة  
.. لا غالى لكم ..

انفتح حنكها وتساقطت الضحكات وجاء من المنذرة صوت  
كركرة الجوزة مصحوباً برائحة المياه المندلقة نحو شفتى معاطى  
فامتدت أصابعه وتناولت البوصة وانضمت عليها شفتاه وراح صوت  
الجوزة يتراقص طرباً فى الدار وسحب السخان الأزرق تنكالب  
منمعة لتسبح فى الفراغ بنشوة وحامل الجوزة يتمايل من كثرة  
الطرب ويطرقع بالماشية فى تنغيم حتى اذا ما زفر « الحجر » نفسه  
الأخير ضن به معاطى على الهواء واحتجزه فى أنفه وقال لنجية وهو  
يبتلع السخان :

— أهله ثياب ترتدينها فى ليلة كهذه ..

أخيراً نطقت بصوت خفيض قالت « لأنها سوداء ؟ هذا هو  
الواجب » قال متجاهلاً قصدها « لأنها ممزقة وتكشف عن عريك »

نهضت الولية فى الحال متكورة على نفسها وانسلت خارجة وهنا طرقت معاطى بأصبعيه طالبسا حجرا وفى الحال تأودت البوصة واستسلمت لشفتيه وراحت الجوزة تطلق أصواتا بهيجة والمندرة كلهسا تتمايل وتقول : « يا سيدى يا سيدى » ثم تقول لمحمود « تعلم يا أبا حنفى .. لابد أن تكون هكذا قبل أن تراك السنيورة .. وبعد حجرين أو ثلاثة دخلت الى حجرة الكرار امرأة غريبة ترتدى جلبابا من الشيت الملون المزخرف بتصاوير صغيرة لأطفال عرايا ذوى أجنحة ثم انها تنعصب بمنديل من الحرير بأوية وفى معصمها تلمع الفوايش الذهب . من تكون هذه اللبوة التى تجيء وتجلس بجوار معاطى ؟ يا للفضاعة أيها العقلاء فى هذه الدار ان كنتم عقلاء حقا ؟ من منكم يصدق ان هذه اللبوة التى زوقت نفسها فجأة وباتقان أزال ملامح السنة الخمسين من وجهها هى « نجية » أم محمود ؟ كان ما يدهشنى ان ما حدث يمكن أن يحدث وإن الحزن يمكن أن يكون مجرد واجهة لسعادة غامرة وإن السعادة يمكن أن تكون فظيعة الى حد يجعلها تختفى فى أثواب من الحزن المرير وإن الواحد يمكن أن يكون سعيدا حزينا فى نفس اللحظة هكذا . لحظتها وقف معاطى خابطا ركبتيه بكفيه كأنه أنهى المهمة قائلا : « اتمسى بالخير يا خالة نجية » ثم تخطى الدهليز الى المندرة فقابله الجميع بالترحاب

أنا حنفاوى الذى لطمته الحياة من بحرى الى قبلى والذى استطعت أن أعيش ذات عام فى بلدى هذه وفى دارنا وبين أهلى بشخصية رجل غريب أخنى عليه الدهر كما تقول الروايات ثم رضيت فى آخر المتمة من الحياة بالقليل وعملت خادم ثور فحولت الثور الى رأسمال .. أنا حنفاوى الذى قطع السمكة وذيلها .. أشهد أننى لا أفهم شيئا أى شئ عن سر هذه السنيورة البقلة وكيف يندفع اليها الحزن فى موكب من الفرح العظيم وهذه اللبوة التى لم أرها فى يوم بهذه السعادة كنت منذ برهة متأكدا أن قلبها يتمزق وانها حزينة حزنا لا مثيل له : أشهد أيضا ان الجوزة لعبت دورا أثار البهجة فى القعدة

وأنساها الكثير وأخذ المساء يزحف والليل يطل علينا من شبابيك  
المندرة ويختلط وجهه بحديد الشباك وانقطع نفس الجوزة وتكومت  
فى الركن وبالت على نفسها وتكوم أيضا كثير من الأطفال وصرت  
أردد « كل سنة وأنتم طيبون .. العقبى للأولاد .. شرفتم ..  
أهلا وسهلا .. نزوركم فى الأفراح .. السهرة أخذت حقها وكان  
الليل قد انهزم ساعة خروج الناس من المندرة وبقايا الدخان مثل  
ابيضاض الشعر فوق أذننى .

لم يعد باقيا فى المندرة سوى محمود ومعاطى .. والعبد لله  
.. وقال معاطى وهو يتعثر فى عدة الشاى والتمل :  
- هيه .. ماذا تنوى أن تفعل يا أبأ حنفى ؟

اعتدل محمود وتحفز « ما الذى تراه انت يا معاطى ؟ » وأشعل  
سيجارة مكن مع أنه أصلا لا يشرب السجائر .. ثم أنه استغرق  
فى التفكير وكذلك فعل معاطى على انه أشعل سيجارة له وراح  
يتفرج على عود الكبريت وهو يحترق ثم رماه بغيظ قائلا : « ماذا  
ستفعل لو أن البغلة ضربتك فى محاشمك ؟ » قال محمود بخوف  
حقيقى « لا أعرف » ثم قال بعد برهة : « هل .. ستضربنى  
بالفعل ؟ » كور معاطى شفثيه ونفخ الدخان « تراك أحسن من من ؟ »  
الدماء تندلق فى وجه محمود وتسبح ملامحه على بعضها يرتعش  
صوته « يا معاطى .. ربما .. أتمكن من ارضائها شوقوا خبت  
معاطى « ماذا تفهم نفسك » وشوقوا ربكة محمود لا لا .. انت  
تعرف .. أن اننى .. معاطى سلط عينيه فى عين الولد فارتبك  
أكثر فأكمل معاطى ما أحسست أن محمودا كان يريد قوله « انك  
عاشق الجنية .. هه .. تريد قول هذا ؟ » محمود مثل الواقع فى  
بثر خفت عليه من الضجل الذى طفق على وجهه وجاءنى احساس  
باللذة اذ أتركه يرينى قدرته على التصرف « دعك من حكاية الجنية

هذه ٠٠ انما ٠٠ انما ٠٠ على كل حال لا يهم ٠٠ هب ان الناس  
تقول هذا ٠٠ السنة الناس أقلام الحق كما يقول الشيخ جمعة ٠  
وأعجبني الولد تربيتي ٠ لكن ان معاطى آه من معاطى الملون خبط  
رأسه فى الحائط علة خبطات وقال « ألم ندفنه سويا » نهض محمود  
« اسمع يا معاطى انك ٠٠ لا تنكر اننى ٠٠ » وهز ذراعيه كمن  
يقول « اننى رجل فحل » ٠ على ان معاطى ميل رأسه بالموافقة فلم  
أسترح لموافقته ولمحت وراءها استهانة كبيرة قال محمود : « هذه  
امراة تقلب على صدرها عشرات انفحول من ريف وحضر ٠٠ فلا بد  
أن يكونوا على الأقل - قد خفضوا ارتفاع اللهب فى حرائقها » ومرة  
أخرى أعجبني الولد ٠ وقال معاطى « نعم ولكن حرائقها تبتلع  
الرجال حتى الآن ٠٠ انك ذاهب الى بئر لا ينفعه الا كل فارس  
صحيح الجسد » قال محمود « مستعد أثبت لك اننى فى التمام »  
ضحك معاطى : « اثبت لها هى » وصمت ولم يجد محمود ردا ٠٠  
وبعد برهة قال معاطى « رأى فيك ٠٠ أو حتى رأى فكيهه - الله  
يلعنك يا معاطى - أو رأى الجنيه نفسها - ملعون ملعون - لم يعد  
له قيمة الآن ٠٠ وعليك أن تتأكد من نفسك جيدا قبل أن تلقى  
بجسدك فى النار » قال محمود بخيبة أمل « تقصد ألقى بنفسى فى  
المصرف من الآن ؟ » رد معاطى دون أن يبتسم « لا ٠٠ يمكن أن تأخذ  
معك الزكينة المناسبة » وجلس محمود كأنه سلم « تستطيع أن  
تعلمنى كيف التصرف » وقال معاطى « أستطيع أن أقوم بالعملية  
نيابة عنك ولو مرة واحدة » وهنا وقف محمود وراح يصفق كفا على  
كف ويقول فى سخط ليس من الصعب أن تلمح ما وراءه من زهو  
« ما الحيلة وقد اختارتنى أنا ٠٠ بحق الله ماذا أعجبها فى ٠٠ الدنيا  
ملانة بالشبان الأقوياء والوجهاء ٠٠ فلماذا يا رب تفتح عينها على  
أنا بالذات ؟ » وسار يمصص بشفتيه ولم أدر ان كان ما رأيته على  
وجهه سعادة أم رعبا فالحق اننى لم أعد قادرا على تمييز السعادة من  
الرعب فى هذه المسألة ٠ ومرت برهة ثم تقارب الرأسان والتحما

فى همس وهممة لمدة طويلة ضايقتنى ٠٠ وصار صوت الهمس  
يعلو قليلا حتى صار صوتا مسموعا ولكنه ليس مفهوما لى ، خصوصا  
وانه كانت تتخلله ضحكات صبيانية عالية ٠٠

خرجنا الى الخلاء ضائقين ٠٠ ثوران هائجان وخروف عجوز  
ما أن تركنا الشوارع وصرفنا فى قلب الرحبة نفسها حتى برز من  
الظلام شبهان أسودان كل منهما يمسك نبوتا طويلا رأيت أحدهما  
وهو يقبل من ورائنا متجها الى رأس معاطى وصرخ صبي لا أدري  
كيف كان يختبئ فى الظلام : « خسال معاطى ٠ احذر النبوت  
أؤكد أن معاطى كان متوقعا شيئا من هذا ٠ لقد طير نفسه فى  
الهواء وهبط بعيدا راقعا يده ودوت طلقات الرصاص متوالية  
سريعة انبطح الشبهان فوق الأرض وتناثر النبوتان فى الهواء  
لا أدري كيف ٠ وصاح محمود « اعقل يا معاطى ٠٠ معاطى »  
ولا أدري كيف صغار النبوتان فى يد معاطى ، ولا كيف أمطرت  
السماء كل هذه الرجال فى لمح البصر كلهم يريدون الهجوم على  
معاطى ، أنا صحيح أشتغل عند واحد من الرحبة ويهمنى أن يفتح  
له باب السعد ولكنى لا يمكن أن أطيق إزالة الرحبة ولا يرضينى  
أن يضربوا معاطى ويعلم الله أننى خائف خوف الجنون مما ستفعله  
الرحبة فى أهالى البلد بعد ذلك على حس محمود فأخذت أعطل زحف  
الناس وأشنتكلهم بصنعة لطافة ٠٠ ثم سمعت صرخات وجبوية  
تقول : « آه يا دماغى » ثم رأيت معاطى يندفع جريا والجموع وراءه  
الى أن صار بعيدا عن الرحبة وفى زمام شارع ٠ وكنا نجرى كلنا  
وتستقبلنا طوائف أهل البلد من كل جهاته لا ندري كيف نبوا  
فى الليل كأنهم جميعا كانوا يريدون للرحبة مقتلة من أول النهار  
أحلف أن البلد كلها كانت تتدفق من كل ناحية على شارع معاطى  
وكلهم مسلحون بالفسادات والنبايت وغطيان الحلل وحديد  
الشبابيك ٠٠ وانحصرت الرحبة كلها بينهم ٠ يارب - كيف تحولت



الأجساد التي كانت منذ برهة لا وجود لها إلى أرواح شيطانية :  
 نبايت ترقع وتهوى وتتقارع تصك الرؤوس وتدب الأقفية والرقاب  
 رصاص يفرقع ويدوى ويبرق كالرعد صراخ يتزايد ويرتفع ..  
 أين معاطى ؟ أين محمود ؟ خيل إلى أن الشيطان البعيدة والأشجار  
 والسواقي وكل شيء في الكون يزأر ويبكى ويصرخ ويطلق وتتكسر  
 ضلوعه وتنهار جدرانها .. يا للمصيبة .. لم يعد في الرحبة جذران  
 ولا مبان فوق الأرض .. بل أجساد وجثث وأدمغة وناس تروح  
 وتجيء وتدخل في بعضها ضاربة ممزقة ممرغة وكنت قد وجدت  
 نفسي واقفا هناك عند نخل كحكاية .. مع أنني منذ قليل كنت في  
 قلب الرحبة .. وسألت نفسي : أين كان هذا القمر في أول  
 الليل .. ولماذا يحجب نفسه في سعف النخيل كأنه لا علاقة له بهذه  
 الجموع المتطاحنة طلبت من الله أن يطلق سراح القمر على هذا الهول  
 الكبير لنرى النبايت أن كانت تهبط على غنو أم حبيب .. ولكن  
 القمر يبدو كالمجنس ويبدو كأنه مشوى في فرن من اللهب ..  
 اللهب ؟ يا للمصيبة .. أنه لهب حقيقي : « حريقة .. حريقة ..  
 حريقة يا مسلمين » .. هكذا سمعت صوتا ولكن .. من سيطلق  
 هذا الحريق الذي اشتعل فجأة - والرجال يتقاتلون بغيظ دفين ..  
 خيل إلى أن القيامة قامت .. وراحت السنة اللهب تتصاعد في  
 الجو مقبلة من كل ناحية تطلق وتفرقع .. وكثل الدخان تزحف  
 قليل يفزو أراضينا وبيوتنا والنباييت لا تكف عن التطاحن ..  
 وأظلمت الدنيا واختفى القمر .. ولم يعد واضحا في الليل القارح  
 سوى صراخ الأطفال ..





## الفصل الخامس

كيف تكلمت الزكية لشيخ

البلد ٠٠ ولكنها لم تلتصق

والله عال وتقول يا عمدة انك لم تقدر على فض الهوجة ؟ ٠٠  
أصلك ابن حلال ٠٠ تتصورني أهدر ؟ ٠٠ لا ورحمة أبيك وأنا لم  
أحلف بالمرحوم باطلا ٠٠ نعم ٠٠ الله يرحمه كان يرينا نور نجوم  
الظهر ويسقيننا المر ومع ذلك ٠٠ لم يجد من يكرمه كان سكرة  
يا حضرة العمدة وأنت مثله بالضبط الخالق الناطق مثله لا تجد من  
يكرهك ٠٠ نعمة من الله طب يا أخي كنت ٠٠ ابعت لى بأى كلم  
من كلابك الكثيرة قل له اجر هوهو لك هوهوتين أمام بيت الحمار  
الى اسمه شيخ البلد صحيح ان بيتى خارج البلد وفى وسط  
الحقول ولكن فرقة كعب توصل القادم الى ٠ أنا صحيح حمار كما  
قلت لك ولكن حموريتى عندها بعض الفهم وكنت سأعرف انك  
متورط فى مسألة ٠٠ ما علينا حدث خير ٠٠ لا تحرق دمك ٠ أيه  
يعنى ٠ مات خمسون وانجرح مائة ؟ ٠٠ فى داهية ٠٠ فداك ٠٠  
خمسون كلبا ومائة جحش والبلد لم تفرغ بعد وإطلب تجد انهلمت  
الرحبة ؟ ٠٠ مصلحة ٠٠ كان حلما والحمد لله أن تحقق ٠ أكل  
الحريق ثلاث أرباع البلد ومن بينها دوارك ؟ ٠٠ بسيطة ٠٠ وعدل  
من الله أيضا البلد هلمت الرحبة والرحبة أحرقت البلد فما خسر

المبادلون شيئا ثم ان الله كان رحيمًا بك اكتفى بحرق الدوار دون الدار .. لا عليك لا عليك .. قم اغسل وجهك وغفر هذه السيجارة و .. هل أخذت مزاج العصارى أم لا ؟ .. خذُه ولا يهكم ملعون أما الدنيا .. معك المزاج أم لا ؟ أبعث لأشتره لك ؟ .. الجيب واحد يا عمدة .. قل لى : ساعة أن جاءك الخبر بأن جمعا من كلاب الرحبة تنبح طول الليل وتموى ألم يقل الخبر مع من كانت تنبح كلاب الرحبة ؟

أعرف أن كلاب الرحبة لا تكف عن النباح .. نعم كلاب أولاد كلاب لا تكف عن النباح فماذا نفعلها لها .. ؟ .. خلاص ملعون أباهم .. عفر عفر .. يا شيخ .. لكن حين جاءك الخبر ألم يفكر فى المجيء مرة ثانية ليبلغك .. ان الكلاب صارت تتقاتل وتبقر بطون بشر ؟ .. هو الخبر الملعون لابد جاءك مرة واحدة فقط .. أظنك نمت بعدها لو كنت مكانك لنمت .. طبعًا .. خبر يقول ان الكلاب تنبح مالى أنا فلتنبع خصوصا وأنها لم تكن فى يوم من الأيام إلا نايحة .. أما الحرائق والصوات وما شاكل ذلك من هذه الدوشة فهى فى النوم تصير حلما غاية ما فيه انه مزعج أما أن أراه رؤية العين فهذا شيء أجارك الله .. الحمد لله ولطف على كل حال . لا تأكل نفسك .. عفر عفر .. تقول ان « محمود بن قنديل » مات هو الآخر ؟ .. بالكارثة .. وماذا ستفعل مع التفتيش ؟ ..

لكن ، مصلحة .. أنت لا شك .. استنفعت بقرشين من المرحوم جزاء خدمتك له ، وقد مات . لعل السماء تريد ذلك لكى تستنفع لك بقرشين من واحد آخر ، وبهذا تبني الدوار ويكون الله قد أخذ منك باليمين وأعطاك باليسار فما خسرنا شيئا وان كنا تعلمنا أن الكلاب حين تنبح بهذا الشكل فلا بد من فضها بالقوة .. كل ما هناك أن التفتيش لن يحاسبك على الرأس الآخر ، الرأس الجديد . ولكن لا ، انك يمكن ألا تقبل ، والظرف فى صفك : والله

يا فتش أنا فى نكبة من جرائكم .. وقد اخترت رأسا وها انتم  
ترون ما حدث فما ذنبى . أن أوافيكم برأس جديد يستلزم إقامة  
خرج جديد تحضره السنيورة لتأمين ، ثم إقامة فوز لاختيار الأحسن  
ممن أوصت بهم ، وهذا طبعا جهد جديد يلزمه أجر جديد .. فى  
طنى أنك تستطيع أن تقول هذا وحتمًا ستكسب .

أسمع ، يمكننا أن ندبر الفوز بسرعة ونختار ولدا نجده  
من الآن ونخلص ، وسأشير عليك به . لكن .. آه .. يا للخسارة  
• أنك تقول أن الولد معاطى مات أيضا ، رحمه الله كان أنسب  
الولدين .. لا عليك لا عليك .. سندبرها حالا • عفر عفر ..  
ولكن ماذا سنفعل والدنيا مقلوبة والنيابة لا تكف عن المرواح  
والمجيء ؟ حقا ماذا نفعل ، لكن لا .. أنا أقول لك : منذ متى كانت  
النيابة تهتز من أشياء كهذه ؟! ألا تذكر يوم قامت البلد وأحرقت  
عزبة عجلائن ؟ • تحول الحادث الى قضية راحت تدب فى المحكمة  
سنوات وسنوات ومات قضاتها الأصائل ومتهموها أيضا وحتى  
هذه اللحظة لا أحد يعرف الام ستنتهى • دعها تأخذ مجراها وما دام  
التفتيش وراطك والسنيورة أمامك فلا تحمل للدنيا هيا • ألا تستحق  
من السنيورة خبطة كهذه وأنت ترسل كل فحل وأخيه لتشبع  
متعتها ؟ • عفر يا رجل قل للولد يصل لنا زردة العصارى •

والآن خذ هذه عهدة عليك أن تتصرف فيها • سأقول لك  
حكايتهما • تعرف طبعا أنني أخذت الزكبية فى عهدتى وختمت  
بأصبعى على تعهد باننى سأقولى دفن الجثة بمعرفتى ولقد جئنا  
بالخشبة على شاطئ المصرف وأمرت اللحد بأن يغسل الجثة فى  
سرعة الغسل الشرعى ، ودبرت لها مدفنا مقبرة صغيرة مات  
أصحابها من زمن ، و .. أن هذا كثير وحق الله • بالأمس كنا  
حائرين فى دفن واحد فقط واليوم ندفن العشرات بلا أى تعب ! •  
المهم أن اللحد أخذ يعبت بالجثة • دب يده فى جيب الصديرى أخرج

محفوظة كبيرة لا تقل عن محفوظة « البوريني » ناجر الاقطان . كانت منتفخة . لا تنزعج لم يكن بالمحفوظة سليم واحد . لم أجد بها سوى هذه الأشياء . تفضل . هذا خاتم يبدو أنه باسم الفقيده ولكنى لم اعرف افك خطه . لعلك تعرف أنت . اظنك يا عمدة تعلمت فك الخط من مدة ، من يوم أن ذهبت لتقابل الملك فؤاد فى كفر الشيخ وقررت أن تعزمه على الغداء ، اظنك أيضا كتبت له خطابا تخبره فيه أن عائلتك ذات أصل تركى بعيد لا تتضايق هكذا وعفر - اظنك أثبت للملك فؤاد أنك أحد أقاربه الذين ظلمهم القدر ، أخطر ألا تكون قد أخبرته بهذا والا فأنت تظلم نفسك ظلما فادحا . أنك لا تقترى عليه ، صحيح أننا نعرف أباك وجلك وربما جد جدك ولكننا نفتنح أنك بالفعل من أصل تركى عال ، ومن يدري فعلك لو بحثت فى الأمر قليلا بمعاونة الملك فؤاد فربما تكتشف أن البلد كلها كانت فى الواقع من بين أملاك المرحوم والدك ، أو من موروثة ذات المقام العالى والدتك . اننى أتكلم الجد ، دائما تشك فى كلامى هكذا وتعتبره تريقة ؟ دائما تسيء الظن بى يا عمدة ؟ سامحك الله . هاتوا الشاى يا أولاد . هاتوه ربما فتح الصبده مخه وعينيه قليلا . آه يا عمدة لو أنك أثبت للملك فؤاد جلاله قدرك ، ولا تتصور ما الذى كان يفعل لك فى محبة كهذه . دعك من هذا فأنت أشطر مخلوق شفته فى حياتى وعيب أن ترتبك هكذا أمام أوراق كهذه . المقصود - هذه هى المهددة التى وجدناها بداخل المهددة . وكل عهدة ستجده بداخلها عهدة أخرى والمسألة بأذن الله يمكن ألا تنتهى . أقول لك ؟ كل « عهدة » ولها حلال . هاهاها . . . سى . . . اضحك يا شيخ وفكها فى عرض النبى . . .

هل كان من الواجب أن نكتب محضرا بهذه المحفوظة ؟ الأمر لك على كل حال . قصدى أقول أن محضرا بهذه المحفوظة سييجر علينا الربال ألوانا ، ولكن الأمر لك مهما كان ، ثم أنها محفوظة لاتحوى سوى بضع أوراق خنفسارية لا هنا ولا هناك . . . » يا عم واحنا

مالنا سمك ما أكلنا بس اتهمنا » ٠٠ صدق من قال هذا المثل ،  
ووالله انى لابن كلب ، ما الذى أضنى فؤادى وجعلنى احتفظ بهذه  
العهد ؟ ٠ ليتنى دفنت الزكبية بكامل حياتها بلا غسل وبلا كف .  
نعم كان هذا هو الواجب . ولكن ، المقصود . لقد تعلقت بى العهد  
وانتهى الأمر فانظر ماذا ترى ٠ مالك تبخلق فى العهد هكذا  
وتشرد ؟ ٠ تشغلك الأوراق أن خطها مثل روضة الحكيم لا يستطيع  
أحد قراءته ، كما وأن بقع الماء تسربت الى جيوب ! المحفظة ولطخت  
الورق بالحبر ، ولو استطعنا أن نغك سطرًا فكيف نستطيع فك  
البقع السائحة ٠ أنت مهما كان رجل متنور ، والحمد لله أنك سميت  
وتعلمت فك الخط والا أصبحت المسائل مضحكة ٠ العدة وشيخ  
البلد لا يعرفان الألف من نبوت الفقير ؟ ٠٠ مصيبة ٠٠ أقصد  
كانت تكون مصيبة ٠٠ عفر عفر ولا تحرق فى دمك ٠٠

الخشية أن تجيء النياية من جديد وتستخرج الجثة لتأخذ  
أقوالها ٠ ربما يجيئون باللوم علينا ويقولون لنا كيف لم تأخذوا  
أقوال الزكبية ، كل شئ جائز فى هذه الأيام ٠ أنا شخصيا لا ذنب  
لى ، ها أنا قد جئت بأقوالها والأمر لك ٠ لماذا تنهش هكذا  
يا عملة ؟ ان هذه الأوراق هى بالحق أقوال الزكبية ولكنها أقوال  
خرساء لا تستطيع أن تفهم منها شيئا ٠ فلنخاطبها بالإشارة  
لو أردنا ، وهذه مهمة ليست بالصعبة عليك أبدا ٠ المقصود أرى  
أنك الليلة لا تصلح لشيء ، لقد انفلقت بالضربة والمفتاح ، وخير  
ما أفعله أن أدعك الآن ٠ فليك العهد ، وسأعود اليك فى الصباح  
لنتفاهم بشأنها ٠







## الفصل السادس

سيدنا يفسح اللغز ..

امام عريف الكتاب

وحق جلال الله انك عريف على قد حاله . قلت لك يا ولده انك لاتزال صبيا وبينك وبين الفقهنة درجات ودرجات . احذر بعد الآن أن تتمرّد على ، وانزع من دماغك مسألة أن تفتح كتابا لوحدهك وتستقطب الأولاد معك . تريد أن تعرف لماذا طلبني العمدة ليلة أمس ؟ . الواجب بمنعني من أن أقول لك ، ولكنني سأقول لسبب واحد فقط هو أن تعرف أن الناس مقامات في هذا البلد . وحد الله . تريد أن تسمع مني الحكاية ؟ صلى على النبي ، ثم زده صلاة ..

دفعني مقصوف الرقبة الذي اسمه شيخ الخفراء أمام العمدة أقصد قال لي اتفضل يا سيدنا . وجلست ، وكان وجه العمدة مكفها وكل عفاريت الدنيا مقعية على كراسي خضه الفليظ . قام بنفسه وقال لي بعد أن أغلق الباب . اقرأ لي هذه الأوراق يا سيدنا . « قال جل جلاله » « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم » . نعم فوحق الله كنت أكره خط العيال في الألواح وأتعب في تصحيحها ولم أكن أدري أنني أتعلم منهم فك الخطوط المعقدة المتلوية . ولذلك ما إن أمسكت الورق حتى نطقت بما فيها بعون الله . ولقد حفظت الكلام عن ظهر قلب اذ أنني كنت أقرأ السطر ألف مرة لكي يفهمه العمدة .

أول ورقة أمسكتها كانت حجاباً • أى والله حجاب مكتوب  
 بالحبر الأحمر • ويحق لجلال الله أن من كتبه أجهل من دابة •  
 تصور يا ولد • قسما عظما أن الذى كتب هذا الحجاب هو الشيخ  
 « بكرى » ذو العمة الخضراء • اننى أعرف طريقة كتابته للأحجبه  
 واشم نفسه فيها وفى كلامه الغش المنفق من دماغه وليس من الكتب  
 التى وهبني الله إياها • حتى هذا الحجاب أصر العمدة على أن أقرأه  
 له كلمة كلمة • ابتداء من « يا خدام الجان أحرصوا حامل هذا  
 الحجاب » الى « ولا تجعلوه يموت فى الأرض بعيدة » • أضف أن  
 الخدام رفضوا أن يسمعوا كلام الشيخ بكرى - ومنذ متى سمعوا  
 كلامه ؟ • بل انهم عاندوه وجعلوا حامل الحجاب يموت فى الأرض  
 البعيدة • قلت هذا للعمدة فصعدقنى وانبسط من كلامى أيا  
 انبساط • ثم أمسكت بالورقة الثانية • كانت ذاتبة وملطخة بالحبر  
 ولم نفهم منها شيئا • كذلك بقية الأوراق ، كل ورقة لم يكن يتضح  
 فيها سوى - سطر أو سطرين ، وكل ما نفهمه منها بضغ كلمات  
 تبين أن هذه الورقة كانت عقده بيع أما تلك فكعبيالة له أو ما أشبهه ،  
 وهناك ورقة لم يبق منها سوى كلمات بالمطبعة عرفنا أنها شهادة  
 معافاة من العسكرية ، وقد جمعها العمدة كلها ومزقها وألقى بها  
 فى النار • و • •

تدفع كم وأنا أريك سرا يساوى رقبته ؟ • ولكن لا • انك  
 ولد ثرثار لا يكتم السر • وعلى كل حال • كما يخيل الى - فانت  
 لاشك تحفظ العشرة مهما كان ، ولا بد انك تحافظ على سمعة سيدك  
 الذى علمك القراءة والكتابة ونقش على صدرك القرآن فأصبحت  
 شيخا عليه القيمة حتى أنك تفكر فى فتح كتاب لوحك • انظر الى  
 هذه الورقة • فى حياتى لم أر ورقا بهذه الفخخة • اتعرف لماذا  
 أخفيتها فى عبي ؟ • لسبب واحد فقط ، لقد استخسرتها وأخفيتها  
 حتى لا يمزقها العمدة ويلقى بها فى النار ، وقلت فى بالى أن تذكرها  
 أقف على حيلى وأنفض نفسى فتقع وأكون قد أعفيت من مهمة السرقة ،

ولكن العبد كان مدووشا فلم يسأل عن شيء . هذه الأوراق كانت ملفوفة في جواب من الجلد . فخیل الى أنها أموال ولكن تبين أنها مكاتیب . مع ذلك فالمياه نفدت اليها ولطخت بالجبر صفحاتها . تعال نقرأها سويا ..

.. ( سطور سائحة ياولد ، لن نتمكن من قراءتها .. أول القصيدة كفر دائما ؟ . المهم ) أننا نطلب من سعادتك ( بقعة سائحة ) . وحضرة جناب المفتش العام أفندى يلقي الأمرين بسبب ابنه هذا ، الذى اصبح مثل الفلق ، لكنه يا حضرة كبير النظار مثله مثل الناف أو المحراث أو عرق الخشب ؛ لا يتنطق ولا يتحرك ولا يضحك ولا يبيكى انما يصرخ فقط اذا أعوزته الحاجة . عيون تبرق وجسده قميد يخرأ على نفسه ويلزمه من يتكفل به ويسهر على راحته . ليل نهار .. والنائم .. ( بقعة سائحة ) .. ومنذ صفه والتفتيش كله ينمى همه ويشفق على حضرة جناب المفتش العام أفندى . ولما كان جنابه لابد وأن يتفرغ لشغل الوسية وهو عبه ينوء به كاهل جنابه فقد ارتأى التفتيش أو يخصص لطلعت بك - ابن حضرة جناب المفتش العام أفندى - نفرا مقيما ، يقدم له الاكل دائما ويمسح له الخراء علم المؤخدة ، ويفسل له الثياب وينظف الفرش . والتفتيش يا حضرة كبير النظار يفد اليه ما لم تكن تعرفه من الأجناس والأصناف والألوان ، ولكنهم جميعا « غرابوة » أولاد كلب حقراء فى غاية اللؤم والمكر ويخشى منهم على سعادة البك حاولنا أن نبقي منهم واحدا ولكن اليك صار أشبه بالوحش الشرش . يصرخ ويزار وينسف كل الأشياء التى تصادفه نسفا . واعلم يا حضرة كبير النظار أن هناك كثيرا من الأشياء يمكن لحضرة جناب المفتش العام أفندى أن يضحى بها من أجل عيون طلعت بك ، فليعش الولد وينسف . انما المصيبة أن الكثير من هذه الأشياء نسفها تحوطه المخاطر ، قد ينجرح وجهه أو تنكسر يد أو تنقلع عين أو ترهق روح عنلما يستبد الغضب بطلعت بك . والحق كل

الحق أن البك لم يكن يفضي ويلجأ الى الصراخ والجحير والنسف  
 الا بسبب الخدم « الغرابوة » . وكان لابد للبهايم ( سطور كثيرة  
 ملطخة بالبحر ) . . . . . والحق كل الحق أن هذا ما قد حدث . أى  
 جمال وأى فتوة . لكنهم جميعا مصابون بلوثة ( سطور سائحة ) . .  
 كلفت أنا باستلامه ومراقبته . كان ولدا فارغا بحق ، يلبس جلبابا  
 من الكشمير ويتلفح بشال من الحرير وفى قمميه بلغة صفراء . من  
 باب الخدم أدخلته . وفى حجرة الخضم أجلسه وقامت قبائله  
 وقصدي أن آخذ وأعطى معه فى الكلام . وبعد برهة رأيت القلق  
 على وجهه ورأيت لا يجلس على بعضه ، فأخذت أدقق فى ملاحظته .  
 كان ينظر حواليه كما اللص وقد طننته بالفعل لصا ، وكلما سمع  
 صوتا فى الحرمك نهض واقفا فيما يشبه الخشوع ، وتلفت حواليه  
 كأنه يبحث عن أصداء الصوت ثم تركه حالة غريبة لا أدري ان  
 كان فرحا أم فزعا ، فوجهه يتغير ويصير مثل وجه الطفل حين  
 يسمع صوت أمه بعد غياب طويل ، فاذا تكرر الصوت فى الحرمك  
 زام وارتعش ، وكور رقبته مشددا عروقه . قلت له : مالك  
 يا جدم . فلم يجب ، انما نظر الى فى غير اهتمام كأنه لم يسمعنى ،  
 وفى عينيه ضحكة جذلة لا تريد أن تنتقل الى شفتيه وتخلصنى .  
 قلت له : أتعرف عملك الذى جئت من أجله ؟ فوقف وأجاب  
 صائحا . نعم أعرفه . قلت له : هل أنت موافق عليه ؟ قال وقد  
 أحسست أنه يتكلم من أعماق قلبه : اننى أحبه ورقيبى فداء له .  
 فعرفت أنه يتكلم عن الولد - أقصد البك الصغير - وأمرته أن  
 يتبعنى . وفى حجرة البك الصغير أوقفته بجانبى بحلق فىنا طلعت  
 بعينى لا أقصد أن شيئا أى شيء . قلت له لأشجع صاحبا  
 « ازيك يا طلعت بك » . فهمهم كعادته بشيء غير مفهوم . وخفت  
 أن تتحول المهمة الى صياح وصراخ فجلست بجانبه ورحلت اربت  
 على كتفه بحنان وأنا أقول لصاحبنا « انظر ، تعلم ، هكذا يجب أن  
 تعامل البك » . على أن صاحبنا لم ينطق بشيء ، ورأيتة يشجب

ويبدو أنه كبر خمسين عاما دفعة واحدة ، فاقتربت منه . وقلت له :  
« هيا أرني كيف تغير له ثيابه » - وكأنني أكلم حمارا أو جدارا ،  
فنقرت بأصبعي على صدره وقلت : « هوه .. أنت يا هذا » .  
فاندفعت من عينيه نظرة تفطر شررا ونارا . ثم كان اللهب أحرق  
عينيه فاحمرتا وانطفا بريقهما تماما . ومال برأسه فوق صدره .  
في تلك اللحظة تحمل الولد - أقصد البك ، وضرط بصوت عال  
وبان من صوت ضراطه أنه فعلها على نفسه . قلت لصاحبنا « الآن  
.. أرني كيف تمسح له وتنظفه ثم تغير له السروال وتغسله » .  
وأیضا لم يتحرك صاحبنا . انما ظل منكسا رأسه مثل فتاة انتزعت  
بكارتها . زغذته : « أنت يا ثور .. تحرك » . فاندفع يبكي مثل  
طفل تاه من أهله وينظر حواليه كأنه يبحث عن أحد يعرفه . قلت  
له : ما الذي يبكيك يا أخ .. ان البك الذي ستخدمه لا يخيف ،  
ثم انه ودیع وابن حلال ، ولا يعض أحدا » . ولكنه ظل يبكي صعبه  
على الجدع . قلت في عقل بالي لابد أنه قد بلغته بعض الأخبار عن  
حالة الولد .. أقصد البك ، وأردت أن آخذه بالسياسة . عدت به  
الى حجرة الخدم . كان والعياذ بالله يمشى ذاهلا فاقد الرشد .  
وكنت أنا أيضا أكاد أفقد رشدي . أجلسته . عزمت عليه بسيجارة  
فلم يرض ، عرضت عليه الأكل والشاي ولكنه ظل يهز رأسه  
ممانعا . وأخيرا التقط نفسه وشهق شهقتين أو ثلاث لا أذكر . وقال  
بصوت متحشرج متقطع : « هي .. هي .. هي فین » .. قلت وقد  
دار رأسي : « هي مين ؟ .. من تلك التي تسأل عنها ؟ » ..  
فقال وصوته يهرب منه : « ا .. أد .. الست .. البغلة نعم ؟ ..  
أية بغلة هذه التي يسأل عنها ذاك المافون ؟ .. وأدرت أنه لابد  
ممسوس ، وبدأت أخاف منه بعض الشيء ، على أنني تحفزت  
لضربه في مقتل اذا ما ركب الجنون فجأة في تلك اللحظة كانت  
بهائم التفتيش عائدة من الحقول . ولما كنا بجوار الاسطبل تقريبا .  
فان البهائم صارت تمر علينا واحدة وراء الأخرى وتتوقف فاشخة

رجليها ويشر منها الماء فى بحيرة صغيرة • وجاءت بغلة التفتيش  
الحرون تتقافز وتثير الذعر بين البهائم • وفجأة ، أى والله يا حضرة  
كبير النظار هذا ما حدث ؟ انطلق صاحبنا يجرى خلفها • ولعلها  
غزعت منه فازدادت هياجاً وصارت تضرب الهواء بقدميها • الا أنه  
خيما يشبه دربة الفرسان هجم عليها واعتقلها بين يديه وصار  
يحننها بأصوات وحركات غريبة حتى استسلمت له المديوبة فانقادت  
وراءه فأدخلها الاسطبل وسط دهشة الحمارين وخدم البهائم من  
أنفار التفتيش • لم تكن دهشتهم تقل عن دهشتى وأنا أدخل  
الاسطبل ضائعا وسط عشرات البهائم والخدم • فى سرعة كان  
صاحبنا قد أوقف البغلة أمام مدودها وقيدها فى الوند وراح  
يتحسس ظهرها بيديه كما يتحسس الواحد منا أعز مخلوق لديه •  
وكان ينظر فى الهواء نظرة زائفة حائرة متلصصة • • والله  
يا حضرة كبير النظار لقد وقفت ذاهلا من ذلك المسوس ، وأمرت  
خدم البهائم أن يشوفوا شغلهم ولا يلقوا اليه بالا • وصممت  
ألا أفعل شيئا معه حتى يرىنى هو ما الذى يريد أن يفعله •

انتهى خدم البهائم من التتريب وخلط التبن بالقول وانصرفوا  
واحدا وراء الآخر وظل صاحبنا كما هو : تقول التصق بالبغلة  
ولا يريد أن ينسلخ منها ؟ قلت له بهدوء :

— ماذا • • أنتظر واقفا هكذا الى مالا نهاية ؟

فلم ينطق ، وازدادت نظرتة حيرة وتلصصا • اقتربت منه  
قليلا • فتراجع ملتصقا بالبغلة أكثر وأكثر • أشرته له نحو باب  
الاسطبل قائلا :

• • هيا • • أخرج أمامى •

فركبه شئ كالذعر ، وانحنى على ظهر البغلة واحتضنها  
صائحا :

- لا .. لا .. انها هي .. هي .. لقد جئت اليها . لا أريد  
سواها ...

امتدت يدي وراحت تربت على ظهره في اشفاق . فلقد  
تيقنت من عدم سلامة عقله ، على أنه طوق عنق البغلة وراح يدفن  
رأسه في شعرها ويصرخ صراخا لا أستطيع وصف ما فيه من ألم  
... ويقول :

- اننى أريدها .. أريدها هي .. فى عرضكم .. دعونى  
لها .. اننى أحبها .. لا أحد يحبها مثلى .. سوف أجعلها ترضى  
عنى سوف أريدها ..

شدته من ذراعه بقسوة ودفعته نحو الباب فانكفا على وجهه  
ونفض صارخا يريد الرجوع اليها ، على أننى لويت ذراعه وراء  
ظهره ودفعته أمامى الى حجرة الخدم والقيت به فيها وذهبت الى  
حضرة جناب المفتش العام أفندم ، ونقلت اليه ما حدث وأنا أتصعب  
عرقا فاذا به يضحك ، واذا بالست هانم تأمر أن نتركه فى حاله  
بضعة أيام فربما يثوب الى رشده . وتوصلت الى الطريقة المثلى  
لاخضاعه . فحرمته من الأكل والشرب أياما بكاملها . الى أن طلب  
الأكل بنفسه ، فاسطحبته الى حجرة الولد . أقصد البك - ووضعت  
له الأكل فيها وأمرته أن يشارك البك فى الأكل . ولما كان البك  
فى حاجة دائمة الى من يضع له الأكل فى فمه فقد أمرت صاحبنا  
أن يفعل ذلك .. وبدأ فى الأول خائفا ولكن شيئا فشيئا بدأ يمتد  
للأمر . ومضى وقت طويل . وارتخى شارب صاحبنا وتدللت أذنيه  
وصار يعدل طوقه باستمرار ويتحسس رقبتة وقفاه ولا يفتح فمه .  
وذات يوم قدر له أن يرى الست هانم تهبط سلم السراية عارية  
الاكتاف والساقين ، فتسمر فى مكانه واندفع يضحك فى جذل  
وبدنه يقشعر . وظل بصره معلقا بها الى أن توارت بين أشجار

الحديقة .. ثم ركبته الجنون . وصار يهرول هنا وهناك ويقول :  
« هي .. هي التى جئت من أجلها .. أنا أريدها .. دعونى لها »  
.. ثم راح يبكى ويدبذب رجله فى الأرض . ويجرى ، ويقرع  
رأسه فى جذوع الأشجار ، ويجعر . ثم فجأة أطلق صرخة مرعبة ،  
واندفع كالسهم يجرى ويتعثر ويجرى ويقفز حتى خرج من باب  
السور وامتلك الخلاء ، ونحن - أنا والجنائية - فى أثره فإذا  
بالبغلة منطلقة تجرى فى حالة هياج ، وإذا به يطاردها . وعجبا  
كيف كان يلاحق سرعتها الجنونية ، وكيف تمكن من الإمساك بذيلها  
والتشبث به والاستماتة عليه . فظلت تنفضه فى الأرض وتجري  
وتضرب بقدميها الخلفيتين الى أن تركته جثة تتبعثر دما .. و ..  
( بقية الصفحة سائحة وملطخة بالحرير ) ..

.. قل لى بالله عليك يا ولد . ما معنى هذا . أسميك جدعا  
الو قلت لى من الذى وضع هذا المكتوب فى محفظة الزكية ؟ ولماذا  
وضعت وما علاقة ما فيه بالجنة ؟ . اذا عرفت هذا يحق لك أن  
تستقل بنفسك وتفتح كتابا لوحديك . أرايت ؟ ها أنت لا تعرف .  
أنا نفسى لا أعرف شيئا من هذا اللغز . قسما بجلال الله أنه مثل لغز  
الحياة والموت . يبدو فى غاية الوضوح ولكنه فى الواقع شيء أكبر  
من قدرتنا على الفهم . والا فقل لى ان كنت فالحا : كيف تقودك  
الحياة الى الموت ، وكيف تلتقى الحياة بالموت فى خطوة واحدة ؟  
وكيف ينكشف سر ليخفى أسرارها ؟





## خاتمة

وسيلة تغنى :

قالت جدتى : ازعى فى قلبك عودا من الصبر .. وفى كل  
خطوة خطوتها زرعت الصبر فيها .. وغيطان البلد كلها لم تعد  
نطرح الا زهو الصبر وأمى .. آه يا أماء .. جاءك الهم أشكالا  
والوانا .. وأقعذك الكساح على عتبة الدار .. هل أواسيك فى أخى  
مختار الذى دهسته الأقدام فى الليلة المجنونة .. ؟ أم أواسيك فى  
خالى معاطى ؟ أم أواسيك فى فراغ الدار من الرغيف ؟ أم فى الخيبة  
التي حلت بأبى ؟ أم أواسى البلدة كلها فى الخيبة التي حلت بها ؟  
لماذا يارب كتبت علينا أن نكون أنفارا .. بالله ما هذا الذى  
يحدث ؟ .. لا أحد يقيم حسابا للحزن المتربع فى قلوب الأنفار ..  
يارب .. الأنفار أنفسهم لا يقيمون لحزنهم حسابا .. كلهم عرايا -  
يقرفون من أنفاس بعضهم قرفهم من رائحة الجوع .. فكيف  
يهرعون هكذا لمقابلة السنيورة من جديد ؟ .. كيف تصدق آذانهم  
هذه الطبول ؟ .. أمن الفرح يرقصون هكذا أم من الألم ؟ ..  
لا ليس هذا أبى ؟ ولئن أصدق بعد اليوم أنه أبى .. ومن هذا الذى  
يراقصه ؟ عريف الكتاب ؟ يا عيب الشوم حتى هو .. ؟ آه يا دماغى  
ألفك بألف طرحة سوداء لا بواحدة حتى تثبت فى مكانك ومن هذا  
الذى يجىء من بعيد يشق الجموع ويهرول ليقف هكذا وسط  
الدائرة انظرن أيتها البنات التعميسات مثلى .. هذا هو سيدنا فقيه  
الكتاب لعله يريد هو الآخر أن يرقص .. ما هذا الذى يفعله ؟ ..

انه يصرخ فى الناس أن تهدأ وفى الطبول أن تكف قليلا . لقد  
أخرج من جيبه ورقا ها هو ذا يقرأ . أترينه يخطب خطبة  
الجمعة ؟ .. لكن لا .. أنه يقول كلاما غريبا .. ويشوح الورق  
فى يده أترين يا بنات ؟ .. هجم بعض الرجال على سيدنا ..  
اختطف منه الأوراق مزقوها .. أخرجوه من الدائرة ارتفعت  
الطبول .. آه .. قلن معى يا بنات على وقع هذه الطبول العالية  
.. السن عملنى جمل وانداد عمل جمال .. لوى حزامى وشيلنى  
تقيل لحمال .

( صيف ١٩٧٤ )

موال فى الزمان القديم

---



## - ١ -

في صبيحة يوم قافظ جاء الرجل الى البلد • هبطوا على أرض  
النخيل •

راحوا يقيسون الأرض ويزعقون ويشخطون • جاءت لهم  
حارسه النخيل وأطلقت في الفضاء جمرها • قال « المهندس » وهو  
يقبل نحوها :

- اهذهني يا ست

شوجت في وجهه دون أن تخشاه :

- من انتم وماذا تفعلون في أرض الخواجه ؟

قال « المهندس » :

نحن رجال الخاصة الخديوية • رجال أفندينا • • طمنا  
تعرفينه يا خاله •

زعقت بصوتها المشروخ :

- وما شأنكم بالأرض ؟

صاح « المهندس » ضائقا :

— ليس شأنك يا وليه .

واستدار وراح يعمل . هي الأخرى استملات . وبعد حين  
أقبلت ، تجر غرارة ملأته بحجارة . قلبتها على الأرض كوما هائلا ،  
وصارت تقذف الجميع ، وصار الرجال يتقاذفون ويصيحون ،  
وقطع الحجارة تلاحقهم على الطريق مثل صبيان أشقياء . وقال  
العمدة المسكين يا رجال الخاصة الحديدية لا تورطوني مع الحاجة .  
أنا لست قد الحاجة ولا أنتم . أرض النخيل أمامكم وقد عرفتم  
من قبل أن تحضروا أنها ملك له . فافعلوا ما تشاءون ولكني  
لن أعاونكم على شيء . أما حارسه النخيل فاني لست قادرا على  
تأديبها فهي كما تصلحون . : « حماية » .

عادوا بعد أيام وحطوا فوق أرض البائس المسكين « عبد السلام  
الشوربجي » . بضع قراريط كان يفلحها ويأكل العيال من ورائها  
والخبز واللفت والحمد لك . . . ليس للمسكين من ذنب سوى أن  
قراريطه في مواجهة النخيل . يومها صوتت زوجته وبكت أما هو ،  
فلم يصرخ ولم يبك . إنما تمدد فوق حافة الزراق وصار والأرض  
شيئا واحدا ، وحين رفعوه عنها كان يقطر طميا وطمينا وماء ووريقات  
خضراء . . . ثم القوه في داره كومة من اللحم لا تنفع ولا تشفع ،  
يقضى النهار متقرصا ينشد الحياة ومن فمه تتساقط قطرات من  
الأنين المكتوم . وجاء حلاق الصحة وانصرف . وجاء أهل الله من  
أصحاب الكرامات . حتى القابلة هي الأخرى جاءت وأدلت بالنصيحة  
وكانه انقلب أنثى تحيض .

دخل العمدة ذات يوم كئيب وقال بسم الله يا أهل الدار ..  
ثم مشى نحو القاعة الجوانية . لكنه سمع من خلفه مواء خافتا .  
استطاع أن يميز فيه كلمة يا عمدة ، ثم شرفت يا عمدة . نظر حواليه  
فراى فوق مصطبة الدهليز جوالا مقعيا محدودب القامة تبرق فى  
دراسه عينان ، تخرزتين تسبحان فى بحيرة من الصدا ، وفيها  
سواد الفحم المحترق . انحنى عليه العمدة وقال : شدد حيلك  
يا عبد السلام . الأرض يا ولدى تساوى حياتنا ولكن ما باليد حيلة  
الله يعوض عليك فلا تقتل نفسك وتقابل الله كافرا . أتبكي يارجل؟  
هذا عيب . أنا لم أعرف أنك هكذا مثل النسوان ..

وكان لا بد لعبد السلام ان يبكى فالعمدة لا يجيء لخير أبدا!  
.. ويبدو ان العمدة قد أحس بما يلور فى رأس الجوال المقع  
على المصطبة يرعشه البكاء بلا صوت ، فتحسس جيبه وقال  
مبتسما : أبسط يا عم فقد جئت بك بالبشرى . وهنا انتصبت قامة  
الجوال . وقال العمدة وهو يخرج حافظة نقوده ويسحب من داخلها  
ورق البنكنوت الأخضر ويطوحها فى وجه الوجه الشاحب : تعطفت  
عليك سماحة أفندينا وبعثنى لك بثمان أرضك ، عشرة جنيهات  
بالتام والكمال . انكمشيت قامة الجوال وخرج منها صوت  
ولا صوت له : ربنا يجبر خاطره . وبقيت يد العمدة معلقة فى  
الهواء حتى تضايق . غرس نظرتة الحامية فى جسد الجوال وقال  
لا يعجبك المبلغ طبعاً .. كلام بينى وبينك يا أبا عبده لا تؤاخذنى  
.. أرضك كانت عجفاء مثل امرأة لا يزين صدرهان ثديان ..  
أنسييت أنك من عبك اخترتها على واجهه ؟ أنسييت أن جبرتها  
للطريق جملة الطريق يجور عليها ويحتويها ويرملها ويفسده  
تربتها ، كما وأن مواجهتها للنخيل حجب الشمس عنها .

والهواء ؟ ٠٠ أنسيت انك ضيعت فيها شبابك ومع ذلك لم تفنك  
عن الشغل أجرا في أرض الوسية ؟ ٠٠ احمد الله على أنه  
خلصك منها ٠٠

تجمد الجوال وقال العمدة بعد برهه : د وعلى فكرة ٠٠  
أفندينا سيجمعك بوابا للفصر ٠٠ الا تصرف ؟ ٠٠ ان افندينا  
سيبنى فوق أرضك قصرا اسمه قصر الحاصه الخديوية ٠٠ وأنت  
٠٠ ستكون بوابا له ٠ وجه الجوال مثل بيضة انفقشت وسأل  
صفارها فوق زلته كبيرة ٠ قال العمدة وهو يلوى شفتيه :  
« النعمة ثقيلة على بنى آدم وجه الفقر يرفسها » انفصلت عن  
الجوال زلته مستديرة ناشفة الدماغ مغمضة العينين وصارت  
تتطوح وتهتز وتقول : شفت يا عمدة ٠٠ لن يرضيني ثمننا لأرض  
سوى ان تعود ارضي ٠٠ أما كونها بور وقد ضيعت فيها شبابي  
فهذا يجعلني احزن عليها ولا افرد فيها بأى مقابل ٠ والعمدة  
لم يشأ الاستماع الى بقية الكلام ٠ فشوح في وجه الجوال ونهض  
واقفا ينفذ عبادته ، ثم رمى ورق البنكنوت على المصطبة وقال  
في غضب : هذه فلوسك انت حر فيها ٠٠ أنا مخطئ لاني اعتبرتك  
وجئت لحد عندك ٠٠ ثم خرج يبرطم ٠ خرج العمدة يا عين ٠  
وياليل بقيت انت في الدار دهرا طويلا ، وأمامك يتقرص الجوال  
مشتاقا لنور الخلاء ٠

### - ٣ -

كان افندينا بذاته ينجص امام دوار العمدة يبك الدم من  
وجهه الاجرد ويبدو طريوشه كأنه منحوت مع الوجه من صخرة  
واحدة ٠ في احدى يديه كرباج وفي الأخرى منشفة ، وحوله رجاله  
يمروحون بالمروحة ٠ ومن حين الى حين يرفع احدى اليديه ويضبط.



بصوت عال فيحترق الهواء والعمدة يلوى انفه ويشتمز ويعتقل  
 في الحال ويعتذر عن وجود هذه البركة القذرة التي خلف دأره .  
 وأهل البلدة واقفون جميعهم لا يجرؤون على الاقتراب ، كما أعواد  
 الحطب ريع أحدثت بها خرخشة وصاح العمدة معلنا : كلكم مدينون  
 هذا أفندينا « . فلم ينطق أحد . فصاح ثانية بصوت اعلی :  
 « وقد تعطلت سماحته بأعفانكم من الاتاة هذا العام . . وسوف  
 يبلغ الكاشف بهذا حتى لا يتعب قلوبكم بالمطالبة . هبت على أعواد  
 الحطب ريع أحدثت بها خرخشة وصاح العمدة معلنا : كلكم مدينون  
 للخواجة « جلانتي أبناء عم وشركاه » . . وهو يهددكم بنزع ملكيتكم  
 عما قريب . . وأفندينا سوف يخلصكم من الخواجة الى الأبد . .  
 وغدا يصبح النخيل نخيلكم ولا أحد يهددكم في أرزاقكم . صفرت  
 الريح بين الأعواد وضرط أفندينا واحترق الهواء وصاح العمدة .  
 « ان أفندينا سيبنى لكم هنا قصرا اسمه قصر الخاصة سوف يهدمكم  
 بالبذور وبالسلف ويوفر لكم المياه أيضا وسيوفر لكم كل ما تطلبون  
 دون ان تحملوا هم السداد . . فأفندينا ليس كالخواجة إنما هو  
 موحد بالله مثلكم ويخافه ويخشى عذاب يوم القيامة . . وسيكون لكم  
 الأب الرحيم وسوف تستظلون بقصر الخاصة فما رأيكم في هذا  
 الكلام » ؟ بقيت في مكانها الأعواد صامته لاتعرف الرأي فليس لها  
 في الكلام وقال العمدة : « أفندينا لا يطلب منكم شيئا كبيرا . . انه  
 يطلب ، فقط ان تعاونوه في بناء القصر لوجه الله ولأجل النبی ، .  
 في الحال نطقوا في صوت واحد : اللهم صل عليك يابني . »

## - ٢ -

الناس تصبحو لتسرح في الفيطان أو تجلس فوق المصاطب  
 تنتظر من يطلبها للمساعدة لقاء غدوه أو حتى زردة شاي . وفي  
 المساء يخدمهم التعب أو يرمى بهم الزهق في أحضان الغفر -

زوجاتهم • والناس في بلدنا يتشوقون الى الفرح ويشتهون البهجة، ويعرفون أن كل الكوارث تحدث اشتاء للفرح • حتى القمر حين يختنق في بعض الليالي فالطبل والزغاريد يلفان البلد ولا يسكت لهما دوي حتى تنسحب السماء الحمراء عن وجه القمر • وهم يعرفون ان من لف جبل المشنقة حول القمر هن بنات الحور لا يد ، ولهذا يفتون لهن قائلين في ابتهاج حزين : « يلا يا بنات الحور سيبو القمر يدور ويلا يا بنات الجنة سيبوا القمر يتهنى » •

فجأة هاصت الدنيا وزاظت وقام في البلد فرح كبير • امتلات شوارعها كلها بالأفندية حمر الوجوه يرطنون في همسهم وزعيقهم وعند تشويحهم • وكثر القرباء ذوى السحن المحروقة والألسن الموهجة ، والخرق والهلاهيل والمقاطف والفؤوس والكريكات • جاءت عربات تجرها خيول وتحمل حجرا وزملا وطنيا وجيرا وحديدا وخشبا وزلما ، وعرجية يسبون الدين ويشخرون ويتبولون وقوا على قارعة الطريق • وأهل البلد يتطوعون بانزال الحمولات وحفر الأرض وتحويل المونة ومساعدة البنائين ، ويضحكون في فرح ، لكن شيئا ما كان يبرز في الأعماق فجأة يزعج القلب يهزه يكاد يدميه ففي هذه الهجمة هربت بنات مع الأفندية ، واختلت نساء ببعض الرجال مقابل قرش أو هدية أو ربما الاعجاب بالوسامة • وكثرت حوادث الصراخ في الليل وزهقت الاسماع من ترديد الشتمات في العرجية ••

وفي النهاية كل شيء يهون ••

- ٥ -

قامت الجدران وارتفعت وظلت ترتفع حتى لم يعد أحد من الفلاحين يقد على رؤية آخر الجدران • وكان ذلك يسعد الفلاحين

ويجعلهم يغفرون أفواههم كلما نظروا الى هذه الجدران انتى أصبحت الشمس تشرق عليها فتحولها الى ظل ينحدف على الأرض ويتمدد فى أعماق البلد وعند الخروب تبدو الجدران كاسوار النحاس المنصهر .

- ٦ -

الفلك دواريا . . ولدى . وياعين ذوبى على ما قد حدث .  
فمنذ شهور ياليل كان التخيل أعلى قمة فى البلد . اليوم صار القصر أعلى . لم يعد فى الوجود بلد اسمها « شباس » لا ولم يعد فى الحب كله بلدان تسمى بإسمائها . فأنت اما من القصر أو من ثالث بلد على يمينه أو من ثانى بلد على يساره . آه منك يا زمن لست فى صف الغلابة أبدا ولا بد انه بينك وبينهم ثار مبيت من قديم الأزل بالله قل يا زمن هل أنت كافر بالله حتى تفعل بالخلق هذه الأفاعيل ؟ ان كنت يا زمن تنسى فلتتذكر ما فعلته فى أبناء آدم الغلبانين الشقيانين بعد انتهاءهم من بناء القصر .

يومها وقف « المهندس » فوق الدرجة العليا ليسلم الباب الكبير ، وأشار للأنفار من أهل البلد . فتدافعوا نحوه يتساقطون ، من الفرع أم من الاعياء لا يدري « المهندس » ولا هو يريد أن يدري . قال يا رجال هيا نظفوا هذا الطريق بدءا من التربة حتى مدخل القصر الكبير . فى نهار واحد كان الطريق قد استوى ، بالردم والتصليح ، على جانبيه ارتصت قصارى الزرع وأحواض الورد . وبقي الطريق فى انتظار أن يطب أفندينا ومن معه من علية القوم المحترمين وقالوا ان القصر أنشى لاستقبال هذا اليوم . ففى الأمر عروس . . وعريس .

سده الطريق فى وجه كل الفلاحين وخصص للمعربات والأحذية وأقدام الخيل . وتوافد السادة الكبار . وكانت الخيول تدخل الطريق المعبد تجر عربات تحمل الأسرة والدواليب والتراييزات والكراسى والسجاجيد والألحفة وغير ذلك من المنقولات التى جعلت القصر من الداخل شيئاً لا مثيل له . وصار خدم القصر وعبيده يحكون للناس عنه ، كما صار شيخ المسجد يصف جنة الخلد قائلاً للمصلين « كأنها قصر الخاصة بكل ما فيه » .

أسفى عليك يا عبد السلام يا شوريجى . حين نقلتك زوجتك ووضعتك أمام بوابة القصر لكى تكون بواباً له كما اتفقوا معك . صرخت الجدران لحظتها وهدرت ورددت أدواره العليا كلها كلمة واحدة : « اكنسوا هذه الوساخة من هنا » . وكنسك أيدى أخوانك من أهالى البلده ثم كنسوا الأرض من آثار أقدامهم . . أين تذهب يا عبد السلام وانت جسد معبأ فى غراره ؟ لكن الغراره فجأة تنتفض وتتمزق ارباً تتناثر فى الهواء . انتصب الجسد واقفاً كأيينا آدم لحظة ان تساقطت عن جسده أوراق الشجر . زایلک الهزال وصرت تصرخ فى مواجهة القصر لكن صوتك يعلق بجريد البنخيل ويتساقط فى الأرض حوالبك فيدفعك نحو القصر فى غضب . يراك النساء فيشهقن ثم يصرخن ثم يستدرن عائدات . ويتمعن فبك الرجال ويلوون الشفاه ، وصوتك المبحوح يعوى ثم يعوى . اعترضك الخفراء ظلوا يدفعونك يزغدونك يضربونك بالشلاليت وبالباشك ووقعت ثم وقفت ثم انطرحت فتركوك جسداً هامداً ، وهرعوا لاستقبال الوفود والمواكب . طرح العصدة عليك عباءته . وعرضت زوجك سقف دارها لمن يعطيها ثمن الكفن . وكان النهار قد انتصف .

فى الظهيرة كان الأفندية والبكوات والباشوات ينجعمون امام  
الغدر وبين خطوط النخيل . يضحكون يقهقهون يصيحون  
يطرقون أكف بعضهم بعضا وفى فرح كما الصبيان . دهش الناس  
لأنهم يعرفون الأفندية خلقوا ليتجهموا فى وجوه الفلاحين ويشخطون  
فيهم ويسوطونهم ويضربونهم بالشلاليت ويأخذون محصولهم أو  
ينسرونه منهم برخص التراب ، أما أن يكونوا مهزئين هكذا فذلك  
ما لم يعرفوه اليوم لا يتصورون انه واقع . الخرفان والعجول  
التي انتزعت من أهالى البلد وتم ذبحها بمعونتهم تحولت الى أطباق  
تروح وتجيى بين أيدي رجال يلبسون ابيض فى ابيض . ثم  
تدلق فى عشرات الكروش تتعاقب على المائدة . فى العصر تسبقت  
الفوانيس والكلوليات هامات النخيل . وحضرت وفود جديدة تحفها  
الزغاريد وطلقات الرصاص . تطومت نساء البلده وباصواتهن  
الرائحة علمن نسوان البندر أصول الزغردة . لم يكن لهن ناقة فى  
الموضوع ولا جمل . ولكن نسوان بلدتنا مثلهن مثل رجالها  
تواقات الى الفرحة دائما حتى ولو تم فى بيوت غير بيوتهن . كان  
ركب الزغاريد طويلا وعريضا وحافلا هبط من مقدمته رجال  
يلبسون الحلل الصفراء ويمسكون الطبول والمزامير والدقوف وكان  
الفلاحون يتقاطرون من كل ناحية ويزحفون نحو الموكب فى حذر  
وخشية يتهدل الفرحة فوق ملامحهم . جعلوا للفرح جسدا بارزا  
وقذفوا فى قلبه ولدانا تطير لاعبه راقصة مبارزة . غير ان الطبول  
ما لبثت أن خمدت بإرادتها وسحقت كل نبضات البهجة ثم حلق فى  
سماء الدائرة نعم حرج ثم تشقق جسم الفرحة ومن شقوقه طلع  
الحفراء بالعصى التي أخذت تنهال بلا رحمة فوق الأجساد الفرحة ،  
الى أن هرعت الجلاليب مذعورة وتطايرت فى الهواء بلغم وبراطيشهم  
وضحكاتهم المكسوفة البلهاء . صفصف الجو على الطرابيش

والعباءات ، لكنها جميعا كانت تسبح في غبار يدا للفلاحين الذين وقفوا بعيدا يتفرجون ، كأنه قفص من الدخان . ثم طلبوا للغداء فهرولوا خلف بعضهم يتسابقون .

## - ٩ -

العريس ولد حليوة أما العروس فقالب من الزيد تبارك الخلاق فيما خلق . في الدور الأرضي جلست فوق الكراسي العالية جلست تتألق وتضوى وتضمخ هواء القرية كلها بعبط تاجر مجنون ، أميرة تجاورها وصيفات بارادتهن خسفن أضواءهن مجاملة لها . وفي الصالة الكبيرة الفخيمة والحجرات كلها نساء من بنات الجور لاهية ، وعوالم فرح وآلاتية وصاجات ومزاهر وأكواب الشرابات لا تكف عن الدخول والخروج رغم تعفف الحسناوات . العروس ابنة أفندينا . أما العريس فابن أرملة حسناء باعت جسدها للباشوات ولجنود الاحتلال فأنجبته ولدا سمهري القوام ملون العينين يبيع جسده أيضا لنفس الباشوات ونفس الجنود ، ويبيع حسنه الرقيق الأبناء القصور وبنات البيوتات ويأخذ أعينهن ثم قلوبهن ثم ينفق من خزائن آبائهن ، وقد فازته في السباق خزائن أفندينا من أجلها جاء الفتى يمتلئ الابنة والضيعة زوجا وناظرا . أي عزيا عريس وأي عرجه . كل العرسان تزف زفافا واحدا أما أنت فتزف الليلة الى العروس - الضيعة - القصر فما أسعدك ولقد حار المدعوون على أي زفاف يهنتون وكل زفاف يلزمه كلام وفعل وورود .

## - ١٠ -

كل واحد في البلد نمشي أن يرى العريس رؤية العين . ووقف كبير الخدم أمام القصر ينظم الخفراء حول الأسوار ويزار في الناس

قائلا أيها المناكيد ما الذى تريدون رؤيته ؟ ثم يهمس فى أذن الخفراء المتلهفين : حتى أنتم تريدون رؤيته ؟ ثم يصير همسه الى ما يشبه الفحيح اللاهث : انه آدمى مثلنا وابن تسعة ولا فرق بينه وبينكم سوى أنه محظوظ. دعت له أمه فى ليلة قدر وليلة القدر هذه بعيدة عن شوارعكم يا أيها المناكيد فأنتم جميعاً أولاد نسوان طمست الدنيا الوسخة بصيرتهن وأعماهن المش والبصل وألفت عن رؤية كل شيء. ولذا فواحدة من أمهاتكم بن ترى ليلة القدر طول حياتها • يكتنم الخفراء ضحكاتهم فى أكمامهم ويعضون على نواجذهم بينما يتلفتون حواليتهم فى خوف • ويستدير كبير الخدم يصفق كفا على كف ويقول عشنا وشغنا الناس لا تتلف على رؤية العروس بل يشغلها رؤية العريس •

## - ١١ -

لكن الموال رآه ورأى كل شيء فمن غير الموال يستطيع أن يرى • لقد كان حاضرا وكانت الأرض أيضا حاضرة : امرأة فتية عملاقة • لكن الحزن واراها فى أحله الأركان ولقعا بشاش أسود ولشها وكم فمها • لكنها مع الموال تحدثت • نشجت فى الناي وزفرت فى الأرغول ونهنت فى السلمية ولطمت حدود الدف وتآوت تحت قوس الرباب • ولقد زحفت أغاني المدينة والبشارف والقطايق فشخلعت الفوازي وأغرقت الجميع فى الخمر والنقود • كان العريس يخوض فى بحر من اللبن ويقهقه • من يله المهنتين يتناول كئوس الخمر يجرعها فى شره مجنون ثم يقهقه • تشيله الأغنيات • من فرط النشوة يتمايل • ترتدى على صدره الفوازي يحوطه بالأجساد الرخصة يشعلن فيه نار الهوى المشبوب ومن فرط الهوى يتطاير يكاد يفتت يتمايل يتساند يتحسس يلثم ويضم يقبل يحضن يتدافع بين الحجرات يفتش عن شيء لم يستمتع به • فى كل جدار مرآه وفى

كل مرآه عشرات الأفراح وفى كل الأفراح لا عريس غيره . الفرح  
يوغل فى الليل والليل يوغل فى الفرح والعريس مترع بالنشوة .  
تعبت بالحضور وانهدت الأجساد المتشبطنة وقلت كثافة الجمع  
وصوت الايقاع لا يصيبه الوهن . فى أسماع الليل يدب يطوح  
جسد عريس الشؤم الغائب عن كل وجود . ولقد عجزت كل الأيدى -  
من فرط البهجة عن تهدئته . انصهرت روح الشيطان بأعماقه ،  
دار ودار وكان يقهقه ، ثم تهاوى فوق الأرض كعود القصب  
اليابس . اندفع القصر بحاله . أخذ يقلب فى الجسد المنطرح  
ويشبهق فزعا : يا حول الله .

## - ١٢ -

غلقت الأبواب كلها . انخفضت رموس المناكيد كأنهم الجنان  
غطست البلدة كلها فى غبار رمادى كثيب . بدأ أن الصقيع لن  
يفارقه الى الأبد ، وسيظل يصبغ نهارها بمسحة ليلية داكنة .  
ولم يعد أحد يمكث فيها طويلا ، فالكل يبحث عن الشمس فى خلاء  
بعيد ولا بد أن عفريت العريس ينفخ فى بطن القرية جبالا من الركود  
والخوف يملأ الليل بالعفاريات المردة والنداهات و . الطريق التى  
احتجزها القصر لنفسه لا تزال تستنشق رائحة الأقدام ، وتتشوق  
الى روث البهائم . والمناكيد يعودون مع الغروب كل يوم من طرق  
بعيدة وغير سالكة فاذا نظرتهم من بعيد وجدتهم كأنهم بقايا جروح  
غائرة فى جبين المساء . يا أيها المناكيد ما سر ما فى أعماقكم من  
حزن ؟ قالوا : التوق الى الفرح . يا أيها المناكيد ما سر ما فى  
أعماقكم من خوف ؟ قالوا : الموت تحت سنابك الأقدام .

( مارس ١٩٦٣ )



## أنشودة الكورس الحزين

---



فى حوارى قرية عابسة ، تنام مستلقية تحت ظلال الصفصاف ،  
وتطمئن كلما نظرت صورتها فى قاع النهر • يمر • كل يوم •  
ثلاثة صبيان وربابة • وينثرن هذه المقاطع •

#### المقطع الأول :

بركات ولد غلبان ، جدع مقهور • تنطق عيونه بالعذاب  
والألم • جلبابه « الكزير » قال : يا أهل البلد الولد غلبان ،  
الولد بردان ، هذا حرام ، هل من كريم ؟ هل من عطوف القلب  
يستتر ذلك الجسد المضام !؟

فتغافلت عنه العيون • حتى كبار القلب قالوا : مالنا ! أو ليس  
للمظلوم أم تستره • مع أنهم - يا ألف حسرة - يدركون المسألة •  
والمهزلة ، ان القلوب صديقة وربيبة للفتى بركات ! • ان السؤال  
يظل يطرح فى الحوارى والحقول وعند بثر الساقية - ان غاب عنهم  
ليلة أو بضع يوم :

- يعنى • لم يبن بركات •
- ألم يظهر هنا بركات ؟
- لابد أن اليأس قد أضناه •
- أو قل طواه الشوق للأحباب •

- تقصد بها الجنية ؟ .. هو لا يبارح حضنها .
- أفلا يبارح جفتها !؟
- لم لا تقولوا انه قد جن ؟
- ذاك قول صادق .. ذهبت بعقله الجنية .
- والله قد رحمته .. رحمته من أمه .
- أمه سلبته صوابه .
- فارتضى فى حضن جنية .
- يا للفظاعة يا رفاق .. هل من صخور قد ذاك القلب ؟!
- حينما يتزوج الشيطان اما أرملة .. لا تنتظر منها حنانا .

عاد الفتى بركات ؟! .. أهلا وسهلا يا ولد . من خوفنا ذهبت بنا شتم الطنون قلنا بأنك قد ذهبت الى هناك . هيه . ما حال خلق الله تحت الأرض ؟ ما حالها محبوبتك ؟ هل آتاها حديث أمك يا ولد ؟ .. آ .. تضحك ؟! .. لا بد انك لا تريد البوح بالسر الدفين ! .. نحن نعلم أن كشف السر يعنى قصم ظهره ! لكننا والله لا نبغى سوى نفعك .. ولتنحسر أستار شرك أو لتبقى مسدلة . لكن بحق الله قل : ما شكل ما تحت غلى الأرض ؟ .. لا بد ان أناسها قوم يحبون الحقيقة ! .. لا بد ان سنينهم قمر وشمس دائمان ! .. لا بد ! ...

.. ضحك الفتى بركات .. مشى لف البلد . نشر السلام على المصاطب والمنادر والحوارى والدكك .. ثم جرد خلفه البركات والدعوات وقوله اتفضل .. صاغت قسماه أرض الناحية . بسمت له الفتيات من تحت الزلج . غنى له الصبيان :

— « بركات يا بركات . اغطس وقب وهات . انزل لتحت الأرض .. واستحضر البركات . ولأهل فوق الأرض .. استلهم

الدعوات .. يا من أبوه مات .. وخلف الفدادين .. وضاعت  
الفدادين .. أضاعها الشيطان .. من أجل رمشة عين .. سوداء  
لون الليل .. والليل فيها نهار ، أحلام شيطان .. أذاب شمعتها ..  
وفقاً حبتها .. وصار يبعثها .. تبيع الكحل للفتيات .. والعطر  
والمناديل .. وانت يا بركات .. تهرب لتحت الأرض .. وتغيب  
في الأعماق .. تحضنك جنية .. تسقيك حنية .. فترتوي وتمود ،  
بالخير والبركات ، والحب يا بركات » .

في موكب الصبيان ينتشى بركات .. وينسى أهل فوق  
الأرض .. وينسى ذلك الشيطان .. وعند بشر الساقية .. يحاط  
بصبية الحارة .. يحكى لهم حوادث :

— « الليل يا أولاد غول قايع في الدار .. باستاره السوداء  
يحمي أمنا الغولة وغولة البر يا أولاد .. أنياها تفوص في أكتاف  
أبنائها فجوها ضرير وقلبها شرير .. في قبضة الشيطان ! يا ريلها  
منه .. لو انها خدعته أو حركت ذنبا .. من غير ما يعلم » .

— يا لوعة الأبناء !

— .. أما تدرون يا أولاد ؟

— أخبرنا يا بركات .

— ستجىء ندامة .. في ليلة ظلماء .. لتنقذ الغولة ، من

قبضة الشيطان وتسلب الغولة .. روح غيلتها !

— وكيف يا بركات ؟

— ستغيب بالشيطان : تطرق عليه الباب تدعوه للصعبة ..  
تربطه في حبل .. وتلف ظهر الأرض .. تدفنه في النار ، في  
أحضان ، ما لها شيطان !

.. وبعد يا بركات ؟

.. تحرقه فى لحظة ..

.. بركات .. بركات .. هل يخدع الشيطان ؟

بعث الفتى عينيه للأشياء .. وضاعت الكلمات ..

ويظل برهة ساكنا مثل الصنم .. وكأنه فقد الحياة إلى الأبد .. وتترى حوله النظرات تطوف بوجهه المسلوب .. ومجمرة فى يد الشيخ المعمم بالقلوب .. أخذ « تبخر » ذلك الوجه الحبيب ..

ويسرى فى دخیلتهم ديبب حلو : فها هو الفتى يودع أهل فوق الأرض .. وبعد برهة سيغيب فى الأعماق !

وبعد هنيهة وقف الفتى .. أطلق فى الفضاء الرحب صرخة لوعة .. فارتج سطح الماء فوق البئر .. وانشق فى الحال .. طاويا بركات ..

ويرجع موكب الصبيان .. يدمدم فى خطواتهم صوت الحكاية .. ويغلى فى صدورهم الصغيرة خاطر مبهم ..



يعود الرجال من الحقول فى المساء يتأبطون حزما من الأسئلة تسحبهم البهائم إلى النور .. تختلس أعوادا من الحزم وتلوكمها فى صمت .. والرجال يجتروا الخواء والسام وموكب الصبيان يلتوى وينحنى ويتعرج وينسد ويدوب فى قيعان الدور .. الأسرة على مصاطب القيعان فى المساء ذبالة عليلة تلفظ من الهباب الأسود أضغاف ما تبعثه من ضوء أليف .. وطبق العشاء فى صحن الدار

نطح شهية من قلب أمنا الغولة • وقلل من الفخار تنهمر الدموع من  
شبتى مآقيها • دموعها قطرات ماء البئر • زغردي يا قتل • • املى  
صمت الديار طنيننا أجوا • عمرى ليلها الخاوى بشيء أى شيء •  
الليل صوت الساقية ، تَوَاحِ النواخير ، تحكى قصة الأبد المطلق :  
« طارة » مهولة تدور فى هدوء قاتل تخرج من الأعماق مفتوحة  
الأحداق تبصق على هذا العالم ادفاقا من الأسرار تجيش فى شنى  
الصور ! • •

• • « لكان مناه البئر يا بركات يطفى لوعتك • • ما ان  
تحتضنك حتى تحس بارتواء • تدوخ أنت لحظتها • تدوخ وتدوخ  
وتكاد تهوى من شدة الفزع • • ولا يريك سوى هذه الأحضان  
الحنونة ! • انها تعيد اليك صوابك • ها أنت ، بالرغم من أنك  
قد أفقت وانزاح عنك ذلك الكابوس الثقيل • • تحس أنك لا تود  
الانسلاخ من هذا الكيان الرطيب • آه ما أحلاه • خذ لك غطسا  
آخر • • وآخر • • وآخر • • ابق تحت الماء أبدا • • ما أحلى التنفس  
من خلال الموج • • كتل الماء تفتح خياشيمك وتبعث فى جسدك  
الحياة • • ألا تدري ما السر فى ذلك يا ولد !؟ بالطبع لا تدري •  
كل ما تدري ، أنك ساعة قذفت نفسك فى هذا الخصم كنت لا تبغى  
الى الوجود عودة • خلعت ثوب الحياة واندفعت فى جوف البئر  
عاريا منها • • فكيف يلتحف جسدك بهذا الشوب السحري  
كيف لم تكن تدري أنك كنت شخلويا من النار قذفته عين الشيطان  
فى لحظة غضب جنونية ، وكان لابد أن ينطفىء فى هذا الجوف الذى  
يحتويك !؟ » • •

أرضي الفتى ذراعيه على صفحة الماء • اهتز رأسه فوقها بنشوة  
عازمة • • صور متلاحقة تدبه دونما هوادة أو رحمة :

فى ليله سسوداء مثل الكحل دخلت أمه القاعة ٠٠ لطلمت  
خدما ٠٠ وصرخت صرخة مكتومة جاءت بملاءة بيضاء غطت بها ذلك  
الجسد الممدد فى القراش ٠ الفجر يطلع لكنه فجر كئيب ٠ لم يكن  
ليلة قد انسحب ، فقط ، انكمش ، وتكتف ، وانصب فى كتل  
متراصة تحتشد بها القاعة ، لها عديد من الأيدي والرؤوس ، تنتفض  
وتصدر أصواتا مشروخة من فرط الارتياح ٠ النعش يتهاذى وسط  
موكب حافل بكتل أخرى تتحرك ولكنها لا تصدر أصواتا ٠ يمر  
النعش بالزاوية ٠ يزوده الفقيه بنصيبه من الصلوات ٠ يبطه على  
متاع الآخرة ، الذى هو ذاهب الى لقاء ٠ انفتح باب القبر عن فجوة  
ظلماء فح الليل من جوفها غفن الرائحة ، لابد انه كان مسجوناً  
بداخلها قبل نشأة الدنيا ٠ ليل معتق ، هب من جوف المقبرة فزعا  
ثم عشن فى جوف الدار وصنع له مخلعاً جميلاً مستقراً ٠ أخذت  
له الأم زخرفها وازينت وفى حضنه نامت !!

يا ليل يا شيطان ٠ أمه خلعت لك السواد ٠ وبرق عريها  
فى جوفك الضريع ٠ تقلبت الدنيا فى حضنك وتلوت ، وتمطت  
وتناهت ٠ وعصرها ساعدك القوى بقسوة فتأوهت ٠ تهدل على  
ذراعيك شعرها فكانكما معاً شجرة صفصاف رمتها الطبيعة على  
هامش الشيطان ! ٠ تسلل صوت الأم من القاعة الجوانية ٠  
كصوت مواء القط ، ممطوط مرتعش ، مختلط بضحكات ٠ نهض  
الصبي من نومه فى الدهاليز ٠ دفع باب القاعة انشق الصمت  
عن شهقة فزعة ، وطنين شئ ثقيل يهوى على الأرض ٠ توقف الوجود  
هنيهة ٠ يد من حديد تطبق على عنق الصبي ٠ تضده خارج القاعة ٠  
تعيده الى فراشه تلصقه بالأرض فى قوة جبارة ٠ خنقت على شفتى  
الصبي صرخة ملتاعة ٠ من شدة الخوف نام كأنه مات ٠

فى الصبح جمع صبية الحارة ٠ وراح يحكى حلمه المشؤوم ٠  
هكذا سماه ، كيما يصدق الأولاد ٠ ألم ير الشيطان ؟ ٠ لكنه لم



يكمل • هبطت أمه كالقدر • جذبته من يده هوت عليه كأنها تقتله •  
وجاء الليل بالشيطان ، وفي عينيه نار موقدة • سددها إليه في  
حمة وأمره أن يقترب فتباعد الصبي : دب الفزع في قلبه • أطلق  
مع الريح ساقيه فزلزلت الأرض خلفه • نظر وراعه ، فإذا الشيطان  
يلاحقه • علت صرخاته • ظل يجرى • ويجرى • وتزلزل الأرض  
خلفه • والفضاء ممتد أمامه كسجن عريض • لابد أن يتواري  
أين ؟ • خيال شجرة الجميز يلعب في صفحة البئر • الأرض  
تهدر خلفه • يد الشيطان كادت تلمسه • صرخ • صرخ • صرخ •  
انشق ماء البئر وابتلعه • اصطدم في جوفه بأشياء بارزة • تشبث  
بها • ظل برهة معلقا بين الماء والهواء • أحس فيها بدبيب خطي  
الشيطان تتراجع وتبتعد ثم تختفي • خرج من أعماق البئر •  
ووقف وحده طويلا • أحس برهبة المكان من حوله • طن في سمعه  
دبيب الخطي من جديد • خيل إليه أن خطي الشيطان تبحث عنه •  
وحتما ستصل إليه • لابد أن يهرب • ولكن أين ؟ • هل من  
ملاذ ؟ • والفضاء سجن فسيح ؟ نزل البئر ثانية • حرك ذراعيه  
وقدميه في همجية • اكتشف أنه يستطيع البقاء على سطح الماء  
فترة طويلة • في الصباح ظل واقفا طول النهار في الشمس  
يرتجف • رآه الناس يخرج من البئر • بانث على وجوههم دهشة •  
قالوا : اذن لم يمض بركات • كما قد أعلن الشيطان •

• من يومها والبئر حزن حنون يحضنك • ومن يوم الى  
يوم تفوص في أعماقه • البئر نبع زلال لا قرار له •



هجر الفتى داره من ذلك اليوم البعيد • أصبحت أرض  
الحواري مرقدة • وخضرة الحقول مرتمة • وفي أعماق البئر يفرغ

همومه • ومن حين الى حين يعود الى البسلة • وفي عينيه نظرة  
بلهاء • وفوق ثغره بسمة غامضة • وقيل « لقد رافق الجنية » .

— « ••• الجنية !؟ الجنية يا من يحكون ويحيكون قصة حبك  
لى • آه يا حبيبتي الجنية •• آه لو التقي بك •• أو تلتقين بى ؟  
آ •• •• جنية !؟

### المقطع الثانى :

كانت « أم الخير » تملأ البلاص من ذلك النبع الزلال • أرخت  
الحبل وتركت البلاص يفوص فى الماء •• ثم انحنى ترفعها ••  
فانفك قفل « كردانها » •• وابتلمته أعماق البشر • صرخت  
« أم الخير » •• لطمت خديها •• ذهبت الى الدار من فورها  
هرىخها يلف الحواري ويتسرب الى القيعان من خلال أعواد الجريد  
المطبعة على الطاقات والنوافذ والأسطح • وانتفض السجاج فى الحظائر  
وعوت كلاب فوق الأسطح ونهى حمار وصرخ طفل على حجر أمه  
وانقلب « بكرج » الشاى على يد أحد الآباء فانسلخت • لفظت  
الدور نساءها ورجالها وبصقتهم على العتبات يشدهم فضول  
غريزى • « أم الخير » تتسرح • تسابق الجميع فى سلب لب  
الحكاية بمختلف الأساليب • فمنهم من خطف منها جملة ومنهم  
من سار خلفها تجمع ما يتساقط من فمها من كلمات • تكاثرت  
الكلمات وتناثرت وتحولت الى رجال ونساء وأطفال وربما دواب  
يسيدون خلفها وفي أعماقهم حماس غامض الى انتظار شىء مجهول •  
توقفت بهم عند منزلها • ثم ، كأنهم جميعا كانوا يدخرون ما فى  
حوزتهم من كلام لحين وصولهم الى هذا المكان •• فما لبث أن ارتفعت  
فى الجو أصوات متداخلة متشابكة تتناحر ولا تقول شيئا مفهوما  
على الإطلاق •

وحينما هبطت « أم الخير » صحن دارها وهبط رأسها على صدر أمها .. آبت الأصوات إلى شيء يشبه التحفز أو الانتظار ..  
انتظار شيء ما .. شيء يبدد صمت الليالي ويحرك ماء البئر الآسن  
فى حياتهم .. ثمة ولع بمأساة ما يرقد فى كل هذه الأعماق رلع  
غريب ، يحدث جل ، أمضى الجميع أعمارهم فى انتظاره ..

وفى ليلتنا هذه انسحبت الشجاعة من كل الأوصال ، حتى  
من قلوب العديد من شبان البلد العائدين المتعشمين فى بسمة رضا  
من أم الخير .. فالبشر ربما كان بئرا .. وأضعف مخلوق من هؤلاء  
خاض غمار المصارف والترع وآبار السواقي آلاف المرات .. أما بشر  
بركات ، بشر جنيته الحبيبة .. فأين هو الشجاع الذى يضحي بعمره  
ويقترب منه لقاء بسمة من أم الخير ؟

الكل كان يتمنى قدوم يوم كهذا اليوم .. وبالتحديد لحظة  
كهذه .. لحظة كانت أمنية تعشش فى أذهان البلد خاصة شبانها ،  
لكى تتاح لهم فرصة الاستمتاع بالكشف عن شجاعتهم  
واستبسالهم وطلاقاتهم الثرية المختزنة فى بطن الخواء اليومي  
الرتيب .. فما بالك وأم الخير هى صاحبة الموقف .. يا طالما جاءت  
سيرتها فى خاطر أحد الشبان فتمنى أن تجمعه الظروف بها فى  
حادث يثبت لها انه وله ولا كل الولدان .. ولكن ها هى أم الخير  
فى كارثة ، فقدت كردانها الثمين الذى لف صيته اللعب كله فصار  
أغنية غلى نهديها .. وها هم جميعا يرونها تتمزق : جزء عظيم من  
جمالها ضاع ..

مر الفتى بركات .. زعقوا جميعا قائلين : تعال يا بركات ..  
فجاءهم بركات يجرى وفى قفزاته حب كبير :

— هيا يا بركات ..

- احضر لنا الكردان ..
- خذ ما تشاء من النقود ..
- بركات لا يبغى نقودا .. بركات جدع ..
- لا تكثروا الكلمات .. هو سوف يفعل دون أن نرجوه ..

لم يدر الفتى شيئا .. لا ولم يفهم عن الكلمات .. سرب  
الحنان رفرق قادما يتهادى من عيتى أم الخير .. ولكن من خلف  
نظرة انكسار مبللة بالدموع .. « ما أمتع الجمال والأحزان  
تغسله » .. أم الخير رفيقة الصبا .. كم لعبا سويا لعبة العريس  
والعروسة .. كم ذابت في حضنه طفلة طرية شهية موردة  
الخلود متألقة الملامح مسممة .. كم بكى لأنها غضبت منه لم  
تستجب لندائه ساعة اللعب .. مساك الله بالخير يا أم الخير ماذا  
على بركات أن يفعله . هل لو فعلت يا أم الخير تسمحين لي بالجلوس  
فوق كرسي خدك فأنجص ويحدوني الشسوق فاستحم من بحرى  
عينيك الصافيين ؟ أطلبى يا أم الخير . أطلبى .

سرب الحنان يخفت .. وتتكسر أجنحته فتهوى به الى  
الأرض . ضحكات بلهاء تتساقط من شفتى بركات ، فتطن في  
الأرض مكتومة الصدى ..

- همتك يا بركات .
- هيا يا بركات ..

### المقطع الثالث :

تزحزح الجمع دافعا بركات نحو البئر . هوكب ضم أهل  
البلد .. بالطبول .. والشخايل .. والزغاريد . حملوه فوق  
رقابهم . وهتافهم زلزل الأعماق من نفس الفتى :

— « بركات يا بركات • يا ابن البلد يا أمير • اغطس وقب  
وهات •• كردان أم الخير •• واستحضر البركات ولأهل فوق  
الأرض •• استلهم الدعوات •• يا ابن البلد يا همام •

طرح الفتى عينيه في زهو سعيد • لابد أن الأرض ترقص  
له • لابد أن هذا يوم عرسه • نعم لابد • انه بالفعل هكذا •  
لماذا لا ؟! ابشر يا ولد •• ان هذا العرس عرسك • تبختر  
يا عريس فهذه ليلتك •• لا شك انهم يزفونك الى عروسك  
الحبيبة •• الى •• الجنية •• ويقولون كردانا ؟ وأم الخير ؟ ••  
لا •• انهم قد أخطأوا •• لا لم يخطئوا •• أنا الذي لم أسمع  
جيذا •• ليس اسمها أم الخير •• اسمها الجنية •• وسوف تعثر  
على الكردان يا بركات •• وفرحا سعيدا ترشقه في صدر عروسك  
•• الجنية •• أليس هكذا يا أهل البلد ؟!

قالوا :

— ماذا يا فتى الفتيان ؟

قال :

— أستم الآن تزفونني •• الى الجنية ؟!

هتفوا جميعا وفي أعماقهم صدق حقيقي :

— نعم يا فتانا •• وإن هذا اليوم أسعد يوم ••

قال بينما يهدمه نفسه فوق الرقاب •

— وأليس ذلك الكردان كردانها •

قالوا وقد غاب عن أذهانهم موضوع أم الخير :

— فليكن •• وكل ما تبغيه •• تعطيه للجنية ••

زَعَقَ الْفَتَى زَعَقَةً هَزَّتْ فُرُوعَ الشَّجَرِ • نَادَى وَقَالَ :

— يَا جَنِيَّتِي • قَدْ جَاءَكَ الْعَرِيسُ يَا جَنِيَّةَ •• جَاءَ تَرْفَهُ  
كُلَّ الْبَلَدِ ، فَرِحَانَةٌ بِزَفَافِنَا • فَتَرْقُصِي وَلَتَسْعَدِي •• فَهَا أَنَا قَادِمٌ  
إِلَيْكَ يَا جَنِيَّةَ •

وَدَبَ فِي الْأَوْصَالِ لَهَبٌ سَاخِنٌ • وَدَوَى فِي الْفُضَاءِ قَرَعُ  
الطُّبُولِ • وَلَحِقَ بِالْمُوكَبِ مُوكَبٌ آخَرُ • تَفَتَّقَتِ الْأَرْضُ عَنْ أَفْوَاجِ  
لَا حَصْرَ لَهَا مِنَ الْبَشَرِ •• تَحْمِلُ الْمَشَاعِلَ ، وَالْمَزَامِيرَ وَالْدَفُوفَ  
وَالشَّخَالِيلَ ، وَالْبَيَارِقَ •• وَتَهْزُ أَرْكَانَ الْفُضَاءِ • تَطَايَرَتْ فِي الْجَوِ  
آلَافُ الزَّغَارِيدِ ، كَالْعَصَافِيرِ الطَّلِيْقَةِ ، تَرْفُرُ وَتَحُطُّ عَلَى رَأْسِ  
الْفَتَى بِرَكَاتٍ ••

وَعِنْدَ الْبَثْرِ أَنْزَلُوهُ •• وَ •• تَرَكُوهُ •• يَتَقَدَّمُ وَحْدَهُ •• ثُمَّ  
تَرَاوَعُوا •• تَمَامًا ، كَمَا يَتَرَكُونَ الْعَرِيسَ يَدْخُلُ مَخْدَعَ عُرْسِهِ  
أَنْخَرَسَ كُلُّ شَيْءٍ •• كَانَ الْوُجُودُ شَمَلْتَهُ لِحْظَةً صَمِتَ خِرَافِيَّةَ ••  
لَمْ يَقْطَعْهُ سِوَى انْشِقَاقِ الْمَاءِ •• ثُمَّ انْطَبَاقَهُ •• ثُمَّ مَا لَبِثَ طُنِينُهُ  
أَنْ ذَابَ فِي الْأَفْقِ الْبَعِيدِ •• كَمَا ذَابَ الْفَتَى بِرَكَاتٍ فِي عَمْقٍ بَعِيدٍ •  
الْأَنْفَاسُ كَانَتْهَا تَعَلَّقَتْ بِصَفْحَةِ الْمَاءِ • الْأَذَانُ أَرْهَفَتْ • الْأَحَاسِيسُ  
تَبَقَّضَتْ • الْكُلُّ لَاهَثَ الْأَنْفَاسَ فِي انْتِظَارِ صَرْخَةٍ كَصَرْخَةِ الْعُرْسِ ،  
لِحْظَةً تَخْدَشُ بِكَارَتِهَا • لَكِنْ لِحْظَةً طَوِيلَةً مَرَّتْ ، كَانَتْهَا دَهْرٌ طَوِيلٌ  
ثَقِيلٌ غَيْرَ أَنْ اللَّحْظَةَ طَالَتْ وَطَالَتْ •• وَاسْتَحَالَ الْوَاقِفُونَ إِلَى  
تَمَائِيلٍ •• كَأَنَّهُمْ نَتَوَاءَتْ بَارِزَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، كُلُّ مَا فِيهَا  
عُمُيُونَ تَبَرَّقَ وَتَرَسَّلَ إِلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ نَظَرَاتٍ شَاحِبَةٍ • عَلَى أَنَّهُمْ  
مَا لَبِثُوا أَنْ اسْتَبَانُوا خِلَالَ الْمَاءِ كِتْلَةً غَامِقَةً تَطْفُو عَلَى سَطْحِهَا  
شَيْئًا فُشِيئًا •• مَا لَبِثَتْ أَنْ تَجَسَّمَتْ •• أَنَّهَا •• بِرَكَاتٍ ••  
كِتْلَةً لَحْمٍ ذَاتَ رَأْسٍ مَتَهَدِّلٍ •• تَقْيَأُ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ دَمَا قَانِيَا  
مَشْرُوبَا بِزَرْقَةٍ •• ثُمَّ عَادَتْ تَهْبِطُ مِنْ جَدِيدٍ ، إِلَى أَنْ غَابَتْ فِي  
الْأَعْمَاقِ الْبَعِيدَةِ •

وبعد جهد جهيد • استطاعت التتوءات البارزة على سطح  
الأرض أن تتحرك ، بما يسمح لها - بصعوبة شديدة - أن تلوى  
الشفاه والأعناق ، وأن تلتقي النظرات بالنظرات ، وربما يكون  
قد مر دهر كبير ، استطاعوا بعده أن يقولوا بأسف وأسى :

- واحسرتاه •• لقد أفشى السر •• فخطفت روحه  
الجنية » !! ••

( أكتوبر ١٩٦٤ )





عندما يورق الموت

---



انقضى الليل • انسحبت ظلمته من بطن الكون • وحطت  
في صحن الدار • والنسوة أشباح • يقع من طين أسود مخوف  
بالزرق • كلمات تتساقط في لوعة • تتناثر تتكاثر تتلوى في  
ذعر • وتصوت في سمع الصبح :

— يا راحلة عن دارنا لم ترحلين ؟ أفتركينا هكذا في محنة ؟  
الدار بعدك خاوية • والشمس خنقت نفسها في جوفنا •  
يا راحلة • لم ترحلين ؟! عودي الى الدار الحزينة وابعشي فيها  
الأمل • فلربما تخضر منك قلوبنا •

• اليوم ترحل جلدتي • وبالأمس رحلت أمي المسكينة : لم  
ترحلين يا أم عنى هكذا • ؟! لم لم تحمليني في ضلوعك  
يومها • ؟ لم تتركيني بينهم • ؟ كم كنت أهوى أن أكون  
بجانبك • كم كنت أعشق صدرك الملان • كم كنت أعشقه •  
رضعت من حلماته رحيق الحب والدنيا • دفنت في أعماقه  
روحي ، وأفراحي ، وهمي ، وأحلامي وأيامي ونفسي • يا لهذا  
الصدر من جبلي • من هرمين يحتضنان جدولا زغرافيا بنور زاهر  
عاطر يا طالما دسست أنفي وشفتي بين دفتي ذلك الجدول • فتحت  
عن الوجود عديدا من الدهور • لم أكن أشعر خلالها الا بهدهدات  
كفك العريضة الحنونة وهي تطبطب علي في سرعة محمولة بسخونة  
الحب • وتضغطين وكان أحشاءك لن تستريح الا بعد أن تحتويني

بدخلها من جديد • ولعلك لم تكوني في تلك اللحظة يا أمي  
الحبيبة لتدركي أنني لم أكن لأشعر بأنى خارج الأحشاء منك • ؟  
لعلك لم يدر بخلدك أنني ما كنت لأحس بضجيج الحياة • الا بعد  
أن أنسلخ من صدرك لفترة ما لسبب من الأسباب • وما كان  
أكثرها وأشقها من أسباب • فلطالما نزعنتى عن صدرك بعنف  
جبار وقسوة ووحشة وكأني بها كانت تغرر بي • اذ تنزعني عن  
صدرك شيئاً فشيئاً • لتحول بيني وبينه في النهاية الى الأبد وفي  
ذات الوقت تستقيني مرارة اللوعة • ولهبب الحسرة والشوق  
والحرمان على مهل • وها هي الحسرة تستقر الآن في قاع بطني أه  
يا للهبب الفظيخ يرتفع أواره الآن في أعماقي •• أه •• يا أمي  
•• ٢ •• يا أمي •

أنا رحت بلاد الغربية يا أمي كيما أصنع من نفسي شيئاً ••  
كيما أشعل مصباحاً يهديني لمصيرى •• كيما أرتاح وأرجع للصدر  
المفتوح •• كيما أتسلق قمته المرتفعة - وفي قدمي سلاسل من  
أوجاع وموانع ترسخ بي وترشقني ، لا تزعني بل ترشقني في  
مكاني وفي القدمين العاجزتين بريق حلو يتصاعد دوماً كالنظرة  
تهفو تتطلع لشموخ الأبدية ، ترنو لصعود مزدهر بالخضرة ، تحملني  
النظرة وتطير وتحط على صدرك يا أمي تنصب وتقيم على صدرك  
عرسى تجلسني في زهو فوق الجبلين •• مرفوع الهامة والعينين  
أشقى للأرض رحيقك يا أمي كيما نقطف زهرتها •

رحت بلاد الغربية يا أمي نهشتني الغربان ، اقتطفت روحي ،  
وحماسى •• قتلتنى فرجعت اليك ولم أصنع من نفسي شيئاً •  
عدت الى صدرك مشتاقاً ملهوفاً كغريق يهفو لشرار أبيض فلعل  
القي فوق الجبلين حياتي • لكنى يا حسرة •• لم أجد الصدر المفتوح  
أين مكاني فوقه ؟ هل ضاق الصدر بأحزاني ؟ فعلا •• قد ضاق

الصدر بأحزاني امتلاً بأحزانك يا أمي • قد مات أبي من فرط  
الحب •• ضحك فمات هل راح الجنة ؟ •

كنت تقولين وفي عينيك لهيب : ذهب الى الجنة حيث تذكره  
الله تعالى والآن من هذا القادم نحو الدار ؟ من هذا الزائر يتفضل  
ويؤانسنا ليل نهار ؟ من هذا الغازي قلبك يا أمي ؟ من ؟ من هذا  
الدائب في ترديد الكلمات الطنانة ؟ من هذا القائل أن الشمس  
ستشرق خضراء وتظلل سعف النخيل ؟ من هذا الوائب في الأحلام ؟  
الواعد بالأحلام •• ! الشارب من غثيات الدنيا أحقر ما في الكأس •  
أنى أكرهه ، أمقته ، أمقت ظله ، أمقت صوته •• أمقت كل الدنيا  
إذ تهتف باسمه •

قلت لجذتي المسكينة :

— من هذا الضيف •• ؟

— قالت جذتي الطيبة :

— هو صاحب بيت • قد أصبح صاحب بيت منذ الآن !

قلت : —

— وكيف ؟

قالت : والدمع يبيل نبرات الصوت :

— الدار حزينة يا طفلي •• تحتاج لفرع يورق ويظل هامتها

ويظللنا •• ويدوس الأرض بقدم خضراء ••

قلت : -

- الدار مليئة بالجذعان فما بالك يا جدتى الطيبة المسكينة ،  
تأتينا برجل لا يعرفنا ولا نعرفه ٠٠ يا للعار ٠٠ تأنين لأمى بالعاشق.  
الشارب أحقر شهوات الانسان ؟

انخرس الصوت على شفيتها فانخرس على شفتى ٠ قالت بعد  
هنيهة ٠٠ :

- يا ابنى لا تكثر إسئلتك ٠٠

قلت : -

- أجيبنى ٠٠ لن أهدأ حتى تعطينى جوابا ٠

قالت :

- يا بنى لست المسئولة ٠٠ اسأل أمك ٠

وسألتك يا أمى ٠٠ فالتمعت فى عينيك مهانة ٠٠ وغضضت  
البصر ولم تعطيل أى جواب ما هذا السر الغامض ؟ ما هذا  
يا أمى ؟ ومن هذا ؟ ٠

انطلقت عبراتك يا أمى ٠ وأخذتيني فى حضنك ٠٠ وحكاية  
هذا الغول تلف الليل على شفتيك :

- قد خطفك يا أمى ٠٠ جذبك من شعرك ٠٠ ليريك القصر  
المسحور ، والجنة ذات الأعمدة الخضراء وذات فروع سكرى بكثوس  
الطوى ونفوس تسطع داخلها شمس ذهبية - ست الحسن هناك  
مازالت تنتظر - حسن - ليحيى يخلصها من فك الغول - كانت  
أمنيتى أن أذهب لأخلصها ٠ لكن يا أمى أدركت بأنى لازلت صغيرا ،

فالغول القابع فى حضنك غول جبار ٠٠ آ ٠٠ هـ لو انى وضعتك ما يكفينى ٠ لو انى  
ظللت أشم عبيرك من صغرى ٠ لكن يا حسرة ٠ لم نرضع غير  
الحرمان ٠

يا غول يا ساجن ست الحسن ، رحماك بست الحسن فهذا  
غول آخر يسجن أمى ٠ أمى ماتت فى يديه ٠ ماتت ٠ ودفناها ٠  
ورجعنا نتجسس فى جوف الدار ونبحث عن شيء نحبيه ٠ ليس  
هناك سوى جدتنا ٠ والغول يعود ويتمدد فى جوف الدار ٠  
يلقى باللوم علينا :

— أنتم يا أبناء الدار أهملتم فى شأن الأم ٠ أنتم يا أبناء الأب  
المارق أغفلتم رى الأرض وأضعتم ريع الأرض ٠ فدعوها ٠  
ودعوني أتصرف فيها حتى أحيتها ٠ !

بالله عليك ما نحن تركناك فماذا فعلت ؟ هل تتكلم ؟ من  
جعل الأرض حريقا ؟ من سحب الحضرة من سحب النخيل ؟ من أغلق  
باب الدار على الغربان ٠ ؟ هذى غربانك مازالت تنفق فى جوف  
الدار ٠ ها هي بوماتك تمتص هواء الدنيا ٠ تحرسها شياطينك ،  
تحميها وتنميها ٠ من ذاك الفاعل هذا ؟ من ؟ هل تتكلم ؟! كان  
الأجدد أن تقتل نفسك ، أو تتواري — مادمت حريصا أن تحيا فى  
مجتمع الغربان ، مادمت توارى سواتك الواضحة وضوح الحجل على  
خذ العذراء ست الحسن ٠ هل تتكلم ؟ وتقول بأننا أهملنا ٠ ؟ أهملنا  
ماذا ؟! أهملناك ؟ أم أهملنا الحق الضائع بين يديك ٠ أم أهملنا  
الشمس المنطفئة ، المحتجة خلف ذراعيك ؟ أم أهملنا أمى وتركناها  
تتلظى تحت لواءك ، تتلوى ٠ وتزم الشفتين لتكظم غيظ سنين  
الحسرة فى نبرك ٠ كانت يا حسرة تخشى كلمات الناس ٠ وتتحاشى

أى فضيحة ٠٠ كانت فى قفصك صارخة الصمت ٠٠ طرحتها  
السوداء تندب حظ هواها الأعمى ٠ كانت فاقدة الحول ٠ لا تدرى  
ماذا تفعل والغريان تبعد ثمر التخييل وتبعدنا ٠

هل تقصد - يا غولا هبط على مامنا وانقض على أمى أننا  
أهملنا فى هذا كله ؟ أم ماذا تقصد ٠٠ ؟! لا تلق الذنب علينا ٠٠  
لا تلمس فى الأذهان خطيئتك الكبرى : ماتت أمى - احترقت فى  
شهد الأرض المعشاة ، أكلتها الغريان ، نهشت جثتها الغريان ٠  
هل تذكر هذا ؟ هل تذكره ؟ أم أنك لا تذكر هذه الأشياء ؟ ٠

أفلا تذكرنى طفلا مذعورا يتخبط فى صرخات الليل وتتقاذفه  
عذبه من نسوة والجد تمسك جليباى وتحيط بالبابى ٠ وتحاول  
جاهدة أن تحجب عنى الرؤية وأنا أنثال دموعا حارقة ٠ صامته ٠٠  
لكن كهدير الماء يصب على الماتم ٠ ويولد فى الجو شرارا يحتاج ضجيج  
الحنن الكاذب ٠ ويفعل صرخات النسوة ؟ أنسيته ٠ ساعة  
هبطت كل النسوة وركعن أمامك يرجونك ، دعه يراها ٠ أنسيته  
الصورة ؟ صورتك الملعونة لخطتها ٠ حين ضربت الأرض بقدم  
مخبولة ٠ وأمرت بوضعى فى القاعة والاغلاق على ٠٠ حتى ندفنها ؟؟

ودفنتم إياها رغما عنى ٠ ذهبت أمى ٠ تركتني أجتز أساى  
وحكاية ست الحسن والغول السجان ٠ قولى يا جدتى الطيبة :

ماذا فعلت سن الحسن ؟ تتشاب جدتنا ٠٠ وتلمس بالكلمات  
على عيني :

- ست الحسن هنالك مازالت فى القصر المسحور ٠ القبر  
المهجور ٠ تنتظر الصاطر ليخلصها من فك الغول ٠ قالت هذا  
بالأمس ٠ واليوم تذكرها الله ٠ فماتت ٠ قالته وماتت ٠٠ آ ٠٠ ه ٠



كان حديثك يا جدتني المسكينة .. سحرا يطربني في النوم ويجعلني  
أتقابل مع ست الحسن وبنت السلطان .. أطرح بينهما أمي مرهونا  
بنفؤادي \*

- من تنجح في توصيلي لليلة .. تأخذ قلبي وحياتي ، ونعيش  
سويا في رغد ، اذ أني سأقابل أمي في الجنة . وسأجد هناك  
على الجبلين على الهرمين مكانا يأوينا .. يا ست الحسن .. ويمطينا  
عشا نبنيه \*

شدتني بنت السلطان .. جرتني من ثوبي الرفي الواسع .  
وأرتني قصورا وعبيدا ، ورجالا ليسوا كرجال البلدة ، ليسوا من  
طين بل من حلوى وأرتني أرضا ليست من أرض البلدة ليست من  
خضرة بل من حجر ورخام وأرتني زحمة لم أعرف فيها مخلوقا  
أيا كانه .. وأرتني وأرتني حتى صرخت من الغربة وطلبت الجنة ..  
وطلبت السير إليها ممطيا قدمي - ان عز على الركب . وعرضت  
حياتي ثمنا لهواها لو ألقاها \*

ضحكت بنت السلطان ، وقالت - يا مخبول ، يا متأخر ،  
تلك هي الجنة .. فامرح فيها كيف تشاء . اشرب ، كل ، اليس ،  
أرقص ، غن ، مر ، انه ، أفضل ما يحلو لك ، فالدنيا ملكك .  
فاما وسعتك الدنيا ، فانظر في عيني ، لتطل على دنيا أخرى ..  
أدخلها وارفع فيها واستسلم ، ولسوف أعطيك بجفني . أو أدخل  
في حضني ، وتمدد ، وتمرغ ، واقس على ، اسحقني لو شئت ،  
فتنتني ، اجعل ثقلك يهبط بي في جوف الأرض ماذا تبغي ؟ قل ،  
في النوتكون البغية بين يديك . لن أفعل أكثر من ضغطة أو حكة  
فص ، تنقلب الدنيا لحظتها وتجيء وتركع وتقبل قدميك . ماذا  
تبقى ؟ ماذا يا فلاح الشؤم ، يا ناشفا يا عملاقا حافي القدمين ،

يا راضع لبن الأرض الأم ، وساقها دم ذراعيك ٠٠ قل لي ، أكون  
دماؤك قد خاوت رحم الأرض ٠٠ فلا يستسلم أحدهما الا للآخر ؟ ٠

جمعت حياتي ووفائي للمهد الغالي ونطقت أخيرا ، قلت :

— يا بنت السلطان ، يا أحلى ما أنتجته الجان ، اصنعي معروفا  
ودعيني ٠٠ مادام البر الثاني مازال بعيدا ، مادام هناك هناك على  
مرمى الأبعاد ٠ أعرف اني لن أرجع للبيت فلا توجد أمي فيه ٠٠  
لكنني لابد وأن أتحرك في جهة ما ، وما دمت تحركت فلا بد وأن  
ألقاها ٠٠ ألقى أمي ، والجنة ، فالجنة مثواها — قال الشيخ يصلي  
عليها ، والجنة مأواها — قالت جدتي مؤكدة لي ٠

انشرح الجو ، في وجهي طق شرار عينا بنت السلطان حمم ٠  
أكان المردة قد وجدت في التو وأشاعت في الجو لهيبا ٠ يالأموال  
المحدقة بأهل الأرض وبى ٠ لفتني دوامة ، رفعتني في الجو ودارت  
بى وانخرطت في الدوران ٠٠ قففتني فوق الأرض حطاما ٠

فتحول ظهر الأرض ، وانقلب ذراعا ممدودة تتلقف رأسي ٠  
وإذا بى مسنود الرأس ، يمتص وجودى دفه حلو يمزجني بطراوة  
صدر لم أعهد لها الا في حضنك يا أمي ٠ افتتحت عيناى ، ومن بينهما  
طار بريق حلو أحمر ، كبريق الصهد المتصاعد من جوف الأرض  
العطشانة ٠ انطلقا الصهد بشعاع هبط على بصرى كشعاع الماء  
المتدفق من أعلى الجدول ٠ كانت نظراتك يا ست الحسن ٠٠ نظرات  
غسلتنى من كل هموم الدنيا ٠ فشربت الروح ٠٠ آه ٠٠ يا ست  
الحسن ٠٠ ما هذا الخد الشارب من طمى النيل ؟ ما هذى الخصرة  
فى عينيك ٠٠ رسينى يا سست الحسن ٠٠ رسينى على خدك ٠٠  
ومرينى أن أطوى شراعى ٠٠ وخذيني فى حضنك ٠٠ ضممينى  
اليك ٠٠ ضمى ٠٠ ضمى يا ست الحسن ٠٠ الجنة قدامى يا ست

الحسن .. الجنة في قلبك .. اعطيني المفتاح .. لا .. قلبك  
يا ست الحسن لا يالف مفتاحا ما .. وسأفتح .. أنفاسي ستذيب  
الأقفال .. أولا .. قلبك يا ست الحسن غصن أخضر طاب على  
أمه .. وسأقطع منه فروعا أزرقها في كل قلوب الأرض .

آه ؟ ماذا أسمع ؟ يقترب زئير ماذا ؟ الدنيا تهتز .. تنهاوى  
الأشياء على سطح الأرض وتردد أوراق الأشجار نجيبا وهتافا ..  
تتهامس في دعر .. الغول يمر ..

— ما بالك يا ست الحسن .. ما بالك واجفة القلب ؟ ارتعدت  
ست الحسن لطمت خديها قالت :

— يا ويلي .. أين أذكرك .. أين ؟ لا مهرب منه .. لا يخطئ  
في الدنيا مكان عن عينيه قلت :

— دعيني يا ست الحسن ، فلسوف أخلصك .. الساعة  
سوف أخلصك .. سطح الحب على شفيتها .. ربت شفتها على  
صدرى .. قالت في نوعة — اهرب يا طفلي .. اهرب خيرا لك قلت —  
وقد بدأت ترجفني رعدة : أنا يا ست الحسن شجاع ، لا أخشى  
شيئا جتى المارد .

بسم العطف على شفيتها ، في حين أخذت تتوارى عن  
بصرى ، وتشير بكفيها وتقول :

— لا تستسلم لشجاعتك الحمقاء .. في هذه الحالة يا طفل  
لا تعتبر شجاعا بل مجنونا .. اهرب وانج بجلدك .. فاهتزت بي  
الأرض ، وصرخت بفزع ومرارة :

— دليتي يا ست الحسن .. اهديني المكان الجنة . رجع  
صداها قال بحسرة :

— الجنة والقول ؟ هل هذا معقول ؟ فلتهدأ يا طفلي .. فأنا في  
القبر المجهول انتظر خلاصي . لكن في كل الأحوال يطفلي لا تحزن  
.. نخلاصي — أيا كان — سيكون ربيعا .. ويخضر سعف النخل .  
ارتفع زئير .. طقطق صوت كسر جنبات الكون . قالوا في همس  
مدعور :

— الغول ثئاب . ناديت بأعلى صوتي :  
— ياست الحسن .. لا أعرف كيف أعود ، ولا كيف أمر . قال  
الصوت يحذرنى :

— جرد نفسك من أسلحتك وامضى بدلا من أن تنزع منك  
وتطرد من دنيا الأحياء . وادم سلامك قبل كلامك .. وابحث لأمك  
ألف سلام .



— يا راحلة عن دارينا لم ترحلين ؟ يا أم أهل الدار يا أصل  
السبب .. يا من خلعت الأهل والأحباب بالنوم الطويل يا من  
نسيت قلوبهم وحنينهم وأنينهم . ابعد عنها يا غول .. فالولية  
قلبيها مقتول . وابعد عنها يا قاتل .. فالولية نعشها مائل .

.. يا الهى .. لم يعد يوجهه فى هذه الدار من يهتم بى .  
ليس فى هذه الدار من يهتم بى .. فاهتم بى أنت وتذكرنى .  
تذكرنى فلم يعد فى الدار سوى الغربان ، واليوم عشتى فى  
نوافذها . بوابة الدار واسعة ، لكنها يا ألف حسرة مدهونة

بالصدأ ، ملعخة بالصيد ، ولا طاقة لمخلوق بشرى على فتحها ، انها لا تفتح الا لجنى ابن جنى . كل من فى الدار ميت ، وكل ما فى الدار ميت . واليوم وفى هذه اللحظة .. تتوقف روح الاشياء . جدعان العائلة يزفون الأرواح اليوم . جثة جدتى العجفاء يكفها كفر ضيق .. لكن العائلة تكفنها بعريض الأثواب ، فالجثة ليست جثتها ، بل جثة أرواح الجدعان ، واليوم ستدفن فى القبر ، تحملها جثة جدتنا . جدتنا ستروح الجنة بالطبع لكن أرواح الجدعان ، ماذا تفعل ؟ انى لا أدري هل يمكن أن تذهب أرواح الناس الى الجنة .. دون الأجساد .

ما بقى سوى أجساد .. حتى أنظر .. انظر يا الهى .. ماذا يمكن أن تفعل هذه الأجساد ها هى متكورة جنب الحائط تنتظر صلاة العصر وتنتظر الأكفان . جدعان البيت حجر قطع من طين من طوب ، من طمى برك ، من زفت ، من قطران .. برؤوس مائلة فى ذلة ، كالاستسلام كحقارة كلب أجرب يتلقى الركل ويعوى ويجر ساقيه ، ليرتمى على كومة قش ، أو ينقض على جيفة نتنه ، ينسى فيها ألم الركل ..

الجامع أذن لصلاة العصر فانتفض الجميع وقام .. والتفوا حول النعش . وأنا أتسلل ما بين الأرجل : - لا بد وأن أذهب لأشيع جثتها ، لأشيع جثة أمى فى جثتها .

الواعظ ملس فوق النعش . وتضى كلمات :

- كل الناس تذوق الموت . لكن .. ما كل الناس تذوق الجنة .

هيا يا جدتنا .. امض لمصيرك ومصيرك مجهول .. فى قلب مقابر قريتنا انتشر الجميع بطابور يبدأ من وسط القرية

انكفا البعض على مقبرة الأم • انتفضت روح فتى وقف على مقربة  
منها أنشغل القاس ولم تهو فوق الأرض • بعد الضارب بالأس  
قليلًا • صرخ فتانا • صرخ صراخا شغل الموكب والمنتشرين •  
وانكفا على الأرض يحائق شجرة • جذع أخضر ذو حزمة أفرع نبتت  
من أرض المدفن •

قال البعض : - فى هذه البقعة ترقد رأس الأم • وقال الكل : -  
يا للحكمة • أرض رملية تنبت شجرة ؟ لكن فتانا يتمطى • يصبح  
فيجاة كاللارد • كهرقل • يفرد صدرا يسع الكون ويسد طريق  
الطابور القادم بالموت • يبعث فيهم صوتا كهدير الرعد :

- فلتقبل يا موت • أنت حقيقى والباقي زيف • أنت حقيقة  
كل الحقائق • أنت خلاص وأنت أمل أنت فناء وأنت حياة • وأنت  
ذبول وأنت ازهار • اسمعوا • ياكل خلق الله يا أهل البلد •  
لا تقربوا هذا المكان • لن تقربوه • ألا فلتسمعى يا من هناك فى  
قبرك المهجور قصرك المسحور • هذا خلاصك • ها هو الموت يورق  
فى قريتى • ها هي أمى تطرح شجرة وتفتح ثوبا على جنتى •  
يا أهل بلدتى ، يا كبار ويا صغار ، يا نساء ويا رجال • يا أجنة  
فى بطون الأمهات ، يا بذور الزرع فى أيدي الصبايا • من ها هنا  
يبدأ التاريخ رحلته الجديدة ويبدأ الانسان فى صنع الحياة •  
فلتدفنوا جدتى فى مكان ما • لا • بل ذوبوها فى عروق  
الأرض • ودعوها تزدهر • ووالوها بالرعاية كل يسوم ، لكى  
تشربوا روح خلاصكم • أما أنا فانى ساقى هنا • فهذا خلاصى  
• فان ذات يوم مررتم هنا ، ولم تجدونى فى مكمنى • فقولوا  
بأنى ذهبت هناك • الى جنتى ، وانى هناك • متربع على صدر  
أمى الحبيبة •

( ١٩٦٤ )

## أغنية للقمر الغائب

---





.. وانزاحت عائشة ، وتمطت ، رفعت قامتها ، نفضت عن  
 هذا الرأس المكثود شريحة ليل ، ورمتها . والليله يا صبايا ..  
 الليله .. هيه .. الله كبير يا صبايا ، وغنى ، وأمير ، ويحب الناس  
 ويكرمهم وخصوصا من هم فقراء ، ما أحلى حظ الفقراء ما أحلى  
 آخرة المحتاج .. سيلاقى فى الجنة أشياء لم يرها فى حياته ،  
 وسيأكل يلبس يغسل يتطهر من كل الأوساخ ، وينام ، و .. و ..  
 العائس فى هذه الدنيا الخربة يا صبايا . فى الجنة تتلاقى  
 بعريس عملاق ، وملاك ، سيحضنها ، ويقبلها ، ويتوها فى صدر  
 رحب مترام الأطراف - والدنيا .. لتفور بدنياها ودناياها ، لتفور  
 فلا نطلبها .

وانبعث من القعدة صوت حالم ، صوت صبية ، جاءت - عبرت  
 متسللة من سطح الجيران ، لتزور السطح العامر بالسمر ، قالت .

- يا عائشة . ما قولك فى عز هبط على عمك فجأة ، ليدندشه  
 .. وليجعله رجلا من بين الأعيان .. يمتلك الأرض يؤجرها وينال  
 المال بغير حساب ، ويزوج بنينا وبنات من أبنائه .. والفخر لمن  
 يحظى بمصاهرته ؟

انغلقت عائشة للحظة ، بعثت نظرتها شاردة فى الجو ، عانقت  
 القمر الطالم ، النائم كحمامة ، فى أعلى نخيل متباعد : يا جريد

النخل يا عالى ، ارفق بالقمر المتخفى فى سعفك ، احضنه ولكن  
لا تخفيه ، أترى ، ها هو يتمرد فى صدرك ، ويحاول أن يفلت من  
بين ذراعيك ..

— عائشة .. عائشة .. مالك ساكتة يا أخت ؟  
قالت عائشة :

— الويل لعمى .. الويل الويل .. قد كان حريا يأخذنى  
ويعيشنى ضمن بناته .. أو لست صبية ؟ أو ليس له صبيان ؟ —  
لم يصبح فى الدنيا أمان .. عمى كثرت أراضيه .. عمى لا يزرع  
شيئا .. عمى لا يفعل شيئا الا أن يحصد ما زرع الناس .. قد كان  
فقيرا لا يجد القوت .. قد كان أبى .. وأبى ..



.. فى وسط الدار تمدد فوق حصيرة .. يتقلب ، يعطى  
للحائط ظهره ، ويعود فيعطىها وجهه ، ويلم ضلوعا خاوية توشك  
تنفجر .. وبالم وحلاوة روح ، تتراقص أهداب مثقلة بسنين وسنين ،  
تبلغ ستين ، ينفخ ، يتمطع ، يعطى للحائط ظهره ، ويمس ذراعا  
مفروقا ليعانق آخر من أسفل ، يحضن بينهما رأسه ، فلعل النوم  
يجىء ، والنوم عنيد ، وبخيل ، وحقير لا ينبغي أن ينجد من هم فى  
مثل الخطة ، لا بل هو يمعن فى الكيد فيسوق عليهم أثقالا : الدنيا  
حكم ، أمثال ، وتقول الأقوال : لا حاجة فى الدنيا تدعى « شطارة » ،  
بل يوجد شىء يدعى الحظ ، ليتك تملك قراطا منه ، أنفع من فدان  
« شطارة » .. آه .. حكمتك يارب ، لك شأن فى شأن الخلق ،  
انى — لا سمح الله — لا أعتب .. فأنا عبدك مهما كان ، وعلى كل  
هذا خطر على .. هكذا جاء ، بختي .. ماذا سنقول ؟ لكن يا خسارة ،  
لكانك يا أخ « على » لست شقيقى ، لكانك لم ترضع من ثدى أنا

راضع منه ، طول عمرك هذا ، من يومك ، ولد غدار وأناى ،  
حتى مع نفسك فى بعض الأحيان - تحضرني الآن حكاية ، كانت قد  
عبرت أحلامي فى ليلة ، حيث تمددت جوارى ، فى النوم تغط  
وتتعمق ، وإذا بى فى الحلم أراك ، تمشى وتثرثر ، وتقول كلاما  
لا يفهم ، عن دنيا قائمة فى رأسك ، فزجرتك ساعتها ، وأردت أن  
تمشى ساكت ، فالجهد تبدد فى اليوم ، وتساقط عرقا ، قطرات  
ذابت فى الطين - كان غريبا ألا يصرفك الطين - مع أنك فى الشغل  
تناولنى قطرات منه ، أثلقها ، وأغلف منها نبت الجدران ، لا نميها ،  
كيما يرتفع البنيان - وتجيء أخيرا تفلقنى بحديث تافه ، مؤداه  
غرامك فى فرس تركبه وتلف القرية تتمخطر ، وتباهى بشبابك  
أخواتك ، وتثير عقول الفتيات ؟ .. كنت حريا أن أزعرك . لحظتها  
اجتزنا الحارة ، ومررنا على بيت « استيفا نوس » ، هو أعلى بيت  
فى القرية ، اذ يبلغ سبعة أدوار ، سكان القرية ترهبه ، فهو خراب  
من أعوام ، منذ اغتالت صاحبه الخمر ، وهوى فى عز شبابه ،  
أبقت أسرته ذكراه الحسنة ، ببقاء البيت بلا سكنى ، مع أن  
التفتيش العالى قد أحضر آخر ليحل مكانه وليرعى محصول الضيعة  
لكن فى بيت آخر .. ورأيتك فجأة يا شيطان تسلق جدران  
البيت ، كالقطة تقفز بمهارة فقذفت وراك ابصارى - وأنا ذاهل ،  
وهناك هناك على بعد المراتى ، لمحتك عيونى كالقطة ، كالرمز -  
الشاهد .. ما أفكك تلك اللحظة ، اذ رحمت أحاول تقليدك ، فأخذت  
أشمر أطرافى ، وأمد يداى وقدمائى وأسنانى ، أثسبث فى شىء  
يشدنى بحديد الشباك ، بنتوء بارز ، لكنى يا حسرة سقطت ،  
وأصابتنى الضحكات ، يبعثها الرائح والغادى سخرية منى ، فى  
حين كانت توخزنى الأهات ، لا بل كانت صرخات ، بدليل أنك  
ليلتها قمت بفزع وشرعت تصيحينى .. من تلك الليلة يا ملعون  
أمنت بأنك لابد ستعلو .. كم كنت أنا .. كم كنت غبيا وحقيرا ،  
وجحودا .. ما أغبانى ، ما أعاننى ، سوات معاملتى لك ، ورميت

بقفازى فى وجهك . صرحت بانك ترهقنى ، اذ قل الشسغل ولم  
 يصبح مثل الاول . وتجيء الايام بصبح ياخذك فلا ترجع ابدا .  
 فسالت الافتكار ، وبعثت الذهن وراءك ، لكنك عدت اخيرا ، وكأنك  
 أت كى تشمت فى . لا أكنم أنى متحسر ، وحزين ، متأسف ،  
 لكنك لم تفعل شيئا ، لم تلق الببال الى ، بل سرت وخلفك أثوابك  
 وثرأوك . فى رأس مازالت صورتك تؤرقنى : الوجه المملوء دما ،  
 عكس زمان ، والثوب الكشمير الغالى ، وصديرى ، والساعة من ذهب  
 خالص ، وحذاء لامع ، والأدهى من هذا وذاك طربوش عايق .  
 أصبحت أفنديا ؟ والله عال . اتقول سلام ، وتمر ، لا تجلس  
 حتى لو بضع دقائق ؟ . هل تنتقم لماضيك ؟ أم انك مشغول  
 عني ؟ فعلا . الدنيا شغلتك ، أعطتك ، رفعت من قدرك ،  
 أنستك أخاك جعلتك تروح وتنسى أياما كانت تأتين فى زى ليال  
 مثل نساء عجافوات سوداوات منكوشات الشعر . بالطول بالعرض  
 قطعناها . هل هذا سهل النسيان ؟ . طب اجلس بره .  
 قل سلامات . ازائى الصحة . كيف الأحوال . افعل شيئا ،  
 أو لست أخاك مربيك معلمك الأشياء ؟ . هيه . يا للأزمان .  
 ما عاد الأخ يحب أخاه . دنيا أموال ومصالح ومنافع هل هذا  
 يرضيك يارب ؟ . استغفرك وأتوب اليك ، اذ أنت ولا شك عظيم  
 وخطير لا تفعل شيئا الا لمراد . طيب . الآن لدى سؤال : هل  
 هذا الولد العاق يستأهل عزا يفرقه ويفيض عليه ، وأطل أنا مكدود  
 الحال ؟ . آه . الآن تذكرت . الواعظ قال : من كان فقيرا فى  
 الدنيا عوضه الله بآخرته . يعنى أنك تعطى لعلى دنيا كيما تنزع  
 آخرته . وعلى كل الأحوال فانا أوشكت على لقياك ، فارزق عائشة  
 يارب ، بعريس ابن حلال ، هى طبعها بنت مسكينة ، لم يتهد لمحطتها  
 أى قطار .

وتشاهب « عبد الفتاح » ، وتكور مرتكنا للحائط ، ويداه تلفان  
سجادة ، والنوم خرافة ..

كانت « عائشة » تغنى أغنية للقمر المتخفى فى سقف  
النخل ..

- انزلى يا بنت .. الفجر خلاص ..
- نم يا أبى .. ماذا صحاك ؟ ..
- اللغو بلا جدوى فوق الأسطح ..
- لكن اللغو ، تصاعد ، واحتجب القمر وغاب ، وانثال عليه  
سحاب فوق سحاب .

( ١٩٦٤ )

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
السفيورة . . . . .	٩
اهداء . . . . .	١١
الفصل الاول . . . . .	١٣
الفصل الثاني . . . . .	٣٧
الفصل الثالث . . . . .	٤٩
الفصل الرابع . . . . .	٥٧
الفصل الخامس . . . . .	٧٣
الفصل السادس . . . . .	٧٩
خاتمة . . . . .	٨٧
موال في الزمان القديم . . . . .	٨٩
انشودة الكورس الحزين . . . . .	١٠٣
عندما يورق الموت . . . . .	١١٩
اغنية للقمر الغائب . . . . .	١٢٣

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٠١/١٣٧٥٦

ISBN — 977 — 01 — 7763 — 7





بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لي طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تحريرة مصرية صعبة بالجدد والمثابرة والتطوير، صمدت من حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو بحرية مصدرية متطورة تستحق أن تنشر في كل دول العالم الثامن وأسس انتشار الصورة ومطالعة المستمعين في دول أخرى، كما استعاض كل السمعاء أعضاء الأسرة المصرية واجتماعها وانتشارها وطورها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام الماضية.

ولقد أصبح هذا المشروع كتاباً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه التثقيف ورسم اهتماماتى الوطنية المصروية في مجالات كثيرة أخرى إلا أنني اعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هي الأبرز الفكر ويعالج هذا المشروع كان سبباً قوياً لزيد من المشروعات الأخرى.

ومما لا شك فيه أنه لا يمكن تجاهل إسهاماتها المبرحة الإنسانية في نشر الروح للكتاب حصداً إنسانياً ومجالاً للثقافة، وبإلى مكتبة الأسرة إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع المعرف والطبي والأدبي وترفع على مدى الأيام والشعائر أواقيسها لأهل مصر وعربى ومواطني أهل مصر الجروسية مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٥٠  
قرش

36  
ian



0634927



مكتبة الأسرة  
مهرجان القراءة للجميع